



ISSN: 2146-1961

Yapalı, Y. & Özal Göncü, İ. (2024). Türkiye' De Devlet Okulları ve Özel Öğretim Kurumlarında Görev Yapan Erken Çocukluk Eğitimcilerinin Müziği Etkin Olarak Kullanmalarına İlişkin Görüşlerinin Değerlendirilmesi, *International Journal of Eurasia Social Sciences (IJOESS)*, 15(56), 775-800.

DOI: <http://dx.doi.org/10.35826/ijoess.4441>

Makale Türü (ArticleType): Araştırma Makalesi

TÜRKİYE' DE DEVLET OKULLARI VE ÖZEL ÖĞRETİM KURUMLARINDA GÖREV YAPAN ERKEN ÇOCUKLUK EĞİTİMCİLERİNİN MÜZİĞİ ETKİN OLARAK KULLANMALARINA İLİŞKİN GÖRÜŞLERİNİN DEĞERLENDİRİLMESİ

Yunus YAPALI

Öğr. Gör. Dr., Sivas Cumhuriyet Üniversitesi, Sivas, Türkiye, yunusyapali@cumhuriyet.edu.tr

ORCID: 0000-0003-4225-9005

İlknur ÖZAL GÖNCÜ

Doç. Dr., Gazi Üniversitesi, Ankara, Türkiye, ilknurgoncu@gmail.com

ORCID: 0000-0001-9931-3020

Gönderim tarihi: 14.01.2024

Kabul tarihi: 11.05.2024

Yayın tarihi: 01.06.2024

ÖZ

Bu çalışma, Türkiye'deki devlet okulları ve özel okullarda görev yapan erken çocukluk eğitimcilerinin müziği etkin olarak kullanmalarıyla ilgili görüşlerini incelemeyi hedeflemektedir. Araştırmanın amacı, eğitimcilerin mevcut müzik etkinliklerinin durumunu, planlama ve uygulama süreçlerinde müziksel etkinliklere verdikleri önemi, diğer disiplinlerle ilişkilerini ve etkinliklerin yaratıcılık ile müziksel becerilerin gelişimine katkısını anlamaktır. Bu amaç doğrultusunda, öğretmen görüşleri alınarak önceki çalışmaların sonuçlarıyla karşılaştırmalı bir analiz yapılmıştır. Araştırma, Türkiye'de istatistikî bölge birimleri sınıflamasına göre belirlenen 12 bölge ve bu bölgelerde nüfus yoğunluğu en fazla olan illerde devlet okulu ve özel okullarda görev yapan 24 erken çocukluk eğitimcisi (Okul Öncesi Öğretmeni/Çocuk Gelişimcisi) kapsamaktadır. Çalışma, belirli durumların ayrıntılı bir incelemesine odaklandığı için bir durum çalışması olarak nitelendirilmiştir. Araştırma, yarı yapılandırılmış görüşme formuyla toplanmış ve gerekli izin alındıktan sonra e-posta, telefon veya çevrimiçi platformlar aracılığıyla "Zoom" sistemi kullanılarak gerçekleştirilmiştir. Katılımcılara ait doğrudan alıntıların aktarılmasında devlet okullarında görev yapan katılımcılar için (KDÖ- katılımcı devlet okulu öğretmeni): KDÖ1, KDÖ2.....,KDÖ12; özel okullarda görev yapan katılımcılar için ise (KÖÖ- katılımcı özel okul öğretmeni): KÖÖ1, KÖÖ2,.....KÖÖ12 kodlamaları kullanılmıştır. Veri analizi, katılan erken çocukluk eğitimcilerinin görüşlerini tümdengelim ve tümevarım analiz süreçlerini dikkate alarak kategorilere ayırmayı, çeşitli kategoriler ve alt kategoriler oluşturmayı ve içerik analizlerini yapmayı içermiştir. Elde edilen bulgular, müzik etkinliklerinin eğitimdeki önemini vurgulamakta ve öğretmenlerin bu etkinlikleri planlama, uygulama ve değerlendirme süreçlerinde öğrencilerin bireysel özelliklerini dikkate alması gerektiğini belirtmektedir. Devlet okullarındaki öğretmenler, sınırlı materyal ve imkânlarla sahip olmalarından dolayı müzik etkinliklerini gerçekleştirmede zorluklar yaşarken, özel okullardaki öğretmenler daha fazla destek ve imkândan faydalanabilmektedir. Araştırma, aile katılımının özel okullarda daha etkin olduğunu ve bu durumun çocukların eğitim sürecine olumlu katkı sağladığını göstermektedir. Sonuçlar, erken çocukluk müzik eğitimini güçlendirmek amacıyla çeşitli öneriler sunmaktadır, bunlar arasında müzik öğretmeni sayısının artırılması, materyal eksikliğinin giderilmesi ve aile katılımının teşvik edilmesi yer almaktadır. Bu önerilerin, gelecekteki araştırmaların ve müzik eğitimi uygulamalarının geliştirilmesine katkı sağlayabileceği vurgulanmaktadır.

Anahtar kelimeler: Erken çocukluk eğitimi, müzik etkinlikleri, eğitimcilerin görüşleri

EVALUATION OF THE OPINIONS OF EARLY CHILDHOOD EDUCATORS WORKING IN STATE SCHOOLS AND PRIVATE EDUCATIONAL INSTITUTIONS IN TURKEY REGARDING THE EFFECTIVE USE OF MUSIC

ABSTRACT

This study aims to examine the views of early childhood educators working in both public and private educational institutions in Turkey regarding their effective use of music. The research seeks to understand the current status of music activities, the importance attributed to musical activities in the planning and implementation processes, the integration of music with other disciplines, and the contributions of activities to the development of creativity and musical skills. To achieve this, teacher opinions were collected, and a comparative analysis was conducted with the results of previous studies. The research was limited to 24 early childhood educators (Preschool Teachers/Child Development Specialists) working in public schools and private educational institutions located in 12 regions classified according to the statistical regional classification of Turkey, focusing on regions with the highest population density. Given the detailed examination of specific situations in the study, it is characterized as a case study. Data were collected through semi-structured interview forms created by the researchers and conducted using the "Zoom" system via email, telephone, or online platforms after obtaining permission. Direct quotations from participants were coded as follows: participants from public schools were coded as (PST - Participant Public School Teacher): PST1, PST2, ..., PST12; participants from private educational institutions were coded as (PET - Participant Private School Teacher): PET1, PET2, ..., PET12. The data analysis involved categorizing the opinions of participating early childhood educators considering deductive and inductive analysis processes, creating various categories and sub-categories, and conducting content analyses. The findings indicate the importance of music activities in education and the need for teachers to consider students' individual characteristics in the planning, implementation, and evaluation processes of these activities. Teachers in public schools encounter difficulties in conducting music activities due to limited materials and resources, while teachers in private schools benefit from more support and resources. The research also suggests that family involvement is more effective in private schools and positively contributes to children's educational process. The results provide various recommendations to strengthen early childhood music education, including increasing the number of music teachers, addressing material shortages, and encouraging family involvement, emphasizing their potential contribution to future research and music education practices.

Keywords: Early childhood education, music activities, educators' opinions

GİRİŞ

Müziğin hangi medeniyet veya kültürden olursa olsun tüm insanlar için duygu ve düşüncelerin ifade edilmesinde iletişimin en temel öğelerinden biri olduğu söylenebilir. Gelişim açısından kritik olarak adlandırılan, çocukların bilgiyi hızlı bir şekilde edindiği ve işlediği okul öncesi dönemde (Andress, 1986; Gordon, 1990; Haartsen, Jones, ve Johnson, 2016) erken çocukluk eğitimcilerinin müzik algıları, bilgileri ve müzik etkinliklerinin çocukların öğrenme sürecinde çok önemli olduğu düşünülmektedir. Erken çocukluk eğitiminde müzik, çocukların sosyalleşmesinde ve kişiliklerinin gelişmesinde önemli bir yer tutar. Bu konuda T.C. Millî Eğitim Bakanlığı tarafından hazırlanan bir kaynak bulunmaktadır (MEB, 2017). Müzik etkinliklerini seçebilme, hazırlayabilme ve uygulayabilme becerilerini içeren bu öğrenme materyali, çocukların bilişsel gelişim özelliklerine göre müzik etkinliklerini seçebilme, hazırlayabilme ve uygulayabilme becerilerini kazandırmaya yönelik olarak hazırlanmıştır. Müzik aracılığıyla gerçekleştirilen öğrenmeler çocukların ilgisini çekmektedir (Bidelman, Gandour ve Krishnan, 2011).

Okul öncesi eğitimde müzik eğitiminin hedefi, çocukların müzikle duygusal bağ kurmalarını, estetik becerilerini geliştirmelerini, duyarlılıklarını artırmalarını, müziği anlamalarını, eğlenirken öğrenmeyi deneyimlemelerini ve yaratıcılıklarını geliştirmelerini sağlamaktır. Türk milli eğitim sisteminin okul öncesi eğitimi amaç ve görevleri içerisinde çocukların bedenlen, zihnen ve duygusal gelişimleri ve iyi alışkanlıklar kazanmaları; Türkçeyi doğru ve güzel konuşmaları yer almaktadır (MEB, 1973). Şarkı söyleme, dinleme ve ritmik konuşmaları içeren çalışmalar, dil gelişimi güçlendiren etkinlikler olarak görülmektedir (Mizener, 2008). Öğretmen rehberliğinde yapılan müzik etkinlikleri çocuğun dil ve okuryazarlığı becerileri, fonolojik farkındalık, kelime bilgisi, (Anthony ve Francis, 2005; Bolduc, Gosselin, Chevrette ve Peretz, 2020; Hallam, 2010; Rowe, Kirby, Dahbi, and Luk, 2023) ve tüm gelişim alanlarında istendik davranış özellikleri kazandırmada etkili bir araç olarak kullanılmaktadır. Erken yaşlarda alınan birkaç yıllık müzik eğitiminin sinir sisteminin işleyişi üzerinde yıllar sonra etkilerinin gözlemlenebileceğine dair çalışmalar bulunmaktadır (Skoe and Kraus, 2012).

Okul öncesi eğitim kurumlarında öğrenilen şarkılar ve oyunlar, çocukların okuma yazma becerilerini geliştirmeye yardımcı olabilir. Bu, Jacobi'nin (2012) belirttiği gibi, okul öncesi dönemde edinilen müziksel becerilerle birinci sınıfta gözlemlenen okuma becerileri arasında anlamlı ilişkiler bulunduğunu gösteren araştırmalara dayanmaktadır. Ayrıca, Bonacina ve diğerleri (2019) ile Lundetræ ve Thomson'ın (2018) çalışmaları da bu ilişkiyi desteklemektedir. Bu nedenle, okul öncesi eğitim, çocukların okula başlama düzeyi için gerekli hazır bulunuşluğu kazanmalarına ve tam bir iyilik halinde olmalarına yardımcı olmak için önemli bir fırsattır. Müzik, görsel-uzamsal, matematiksel, dilsel, kinestetik vb. zekâ alanlarıyla aynı derecede öneme sahip bir zekâ alanı olarak tanımlanmaktadır (Gardner, 1993). Çocuklar, bilindik şarkı ve tekerlemeleri birlikte söylemekten keyif alırlar (Campbell ve Scott-Kassner, 2014). Bu etkinlikler, çalgılar aracılığıyla ezgilendirilen tekerlemeler, saymacalar, söylenen şarkılar, ritim çalışmaları, hareket ve dans etkinliklerini içermektedir. Bu tür etkinlikler, dil ve motor becerilerin gelişimini desteklerken, aynı zamanda çocukların hafızasını güçlendirebilir (Gardner, 1993; Campbell ve Scott-Kassner, 2014). Çocuklar, çalma ve söyleme etkinlikleri içinde sürekli iletişim

ve etkileşim içinde oldukları için sosyal yönleri de oldukça gelişmekte ve ilkokula hazır olma becerileri artmaktadır (Gardner, 1993; Campbell ve Scott-Kassner, 2014).

Müzik çocuğun bilişsel (Houlahan ve Tacka, 2015; Williams, 2018), duygusal (Williams, Barrett, Welch, Abad and Broughton, 2015), sosyal (Hallam, 2010; Trainor, Céline, Gerry, Whiskin, Unrau, 2012), dilsel (Bolduc, Gosselin, Chevrette ve Peretz, 2020) ve iletişimsel (Pitt, 2019) gibi tüm gelişim alanlarını etkilemekte, matematik becerileri, dikkat, konsantrasyon ve dil gelişimini desteklemektedir (Arts Education, 2011). Müziğin unsurlarının öğretildiği müzik etkinliklerine katılım çocukların konuşma ve iletişim becerilerinin yanı sıra; özgüven duygularının da gelişmesini sağlayarak sosyalleşmelerini (Broh, 2002; Gerry, Unrau ve Trainor, 2012), hayal gücü ve yaratıcılıklarının gelişmesini sağlamaktadır (Alemán, Duryea, Guerra, McEwan, Muñoz, Stampini ve Williamson, 2017). Müzik çocukların bireysel bağlantı kurma ve iletişim becerilerini desteklemekte; ortak öğrenme süreçlerinin bir parçası olarak da duyguları harekete geçirerek güçlendirmektedir (Marjanen, 2021). Müzik bireye yaşam boyunca sürecek bir estetik beğeni kazandırma ve çocukların eğitimlerinde çok yönlü deneyimler kazanmalarında etkilidir. Müzik gelişimin her alanında sağlamış olduğu katkının yanı sıra çocukların öğrenmeye karşı olumlu tutum geliştirmelerine ve keyifli bir öğrenme ortamı oluşmasına katkı sağlamaktadır (Koops ve Kuebel, 2018; Luftig, 2000). Öğretmenler, müziksel etkinlikleri planlarken çocuklara kültürel çeşitlilik sunan ve bireysel müziksel ifadeyi teşvik eden çalışmalara yer vermelidir (Barrett, Schachter, Gilbert ve Fuerst, 2021).

Bu çalışma, Türkiye'deki devlet okulları ve özel okullarda çalışan erken çocukluk eğitimcilerinin müzik kullanımıyla ilgili görüşlerini incelemeyi amaçlamaktadır. Araştırmanın amacı, eğitimcilerin mevcut müzik etkinliklerinin durumunu, planlama ve uygulama süreçlerinde müziksel etkinliklere verdikleri önemi, diğer disiplinlerle ilişkilerini ve etkinliklerin yaratıcılık ile müziksel becerilerin gelişimine katkısını anlamaktır. Bu doğrultuda, öğretmen görüşleri alınarak önceki çalışmaların sonuçlarıyla karşılaştırmalı bir analiz yapılmıştır. Son 20 yıl içinde gerçekleştirilen bilimsel araştırmalar, okul öncesi öğretmenlerinin müzik etkinlikleri ve müzik eğitimiyle ilgili birçok çalışmanın yapıldığını göstermektedir. Bu araştırmalar arasında müzik etkinliklerinin sıklığı ve önemi (Alparlan, 2010; Altaş, 2006; Acay-Sözbir ve Çamlıbel-Çakmak, 2016; Aysu, Aral, Gürsoy ve Yıldız Bıçakçı, 2018; Dalgıç ve Kaytez, 2022; Yıldız, 2018) üzerine yoğunlaşmıştır. Bunun yanı sıra farklı müzik eğitimi yaklaşımları (Andırcı, 2006; Dalgıç ve Sözbir, 2019; Yıldız, 2019), müziğin eğitim süreciyle bütünleştirilmesinde yaşanan zorluklar (Kirby, Dahbi, Rowe, Surrain ve Luk, 2023), müzik merkezlerinin düzenlenmesine yönelik yapılan çalışmalar (Oğuz, 2019) ve ailelerin müzik eğitime bakış açılarını inceleyen çalışmalar (Topaç, 2008) da incelenmiştir. Bu çalışma, Türkiye'de istatistikî bölge birimleri sınıflamasına göre belirlenen 12 bölgede bulunan devlet okulları ve özel okullarda görev yapan erken çocukluk eğitimcilerinin müzik etkinliklerine yönelik görüşlerini ve deneyimlerini karşılaştırmalı olarak değerlendirmektedir. Bu yönüyle yapılan diğer çalışmalardan ayrılmaktadır. Araştırma, okul öncesi eğitim programlarında müziğin etkin bir şekilde kullanımına yönelik öneriler sunması, müzik etkinliklerinin uygulanmasında karşılaşılabilecek olası problemlere çözüm olabilmesi ve programların iyileştirilmesine katkı sağlaması bakımından önemli görülmektedir. Bu çalışma, öğretmenlerin

nasıl daha anlamlı ve başarılı bir müzik programı oluşturabilecekleri konusundaki bilgilerini artırarak olumlu sosyal değişimlerini teşvik edebilir. Araştırma Türkiye’de istatistikî bölge birimleri sınıflamasına göre belirlenen 12 bölge ve bu bölgelerde nüfus yoğunluğu en fazla olan illerde devlet okulu ve özel okullarda görev yapmakta olan 24 erken çocukluk eğitimcisi (Okul Öncesi Öğretmeni/ Çocuk Gelişimcisi) ile sınırlandırılmıştır. Çalışmanın temel problem cümlesi; Okul öncesi öğretmenlerinin eğitim planlarında müzik etkinliklerine yer verme durumları nasıldır? Alt Problemler ise; Türkiye'deki erken çocukluk eğitimcilerinin;

1. Müzik etkinliklerine planlama ve uygulamada yer vermelerine yönelik düşünceleri nelerdir?
2. Müzik etkinliklerini çocuğun beceri ve yaratıcılığıyla nasıl ilişkilendirdiği ve bu etkinlikleri diğer türlerle nasıl birleştirdiği konusundaki düşünceleri nelerdir?
3. Müzik etkinliklerini daha etkili bir şekilde nasıl planlayıp uygulayabileceklerine yönelik düşünceleri nelerdir?

YÖNTEM

Araştırmanın Modeli

Araştırmanın amacı, belirli bölgeler, iller ve ilçelerdeki devlet okulları ve özel okullarda görev yapan erken çocukluk eğitimcilerinin müzik eğitimiyle ilgili görüşlerini ve deneyimlerini derinlemesine anlamaktır. Bu bağlamda, araştırmanın odaklandığı belirli bir durum veya durumlar üzerinde detaylı bir inceleme yapıldığı için, bu çalışma durum çalışması olarak nitelendirilmiştir. Nitel araştırma yöntemi, derinlemesine ve ayrıntılı bilgi toplamaya olanak tanıyan bir yöntemdir (Patton, 2014; Yıldırım ve Şimşek, 2013). Durum çalışması ise belirli bir olayı veya durumu detaylı bir şekilde incelemeyi amaçlar (Merriam, 2018). Çalışmada mevcut durum, katılımcıların konuyla ilgili görüşleri, ilgi seviyeleri, becerileri ve tutumları gibi özellikleri betimlemeyi hedefler (Fraenkel ve Wallen, 2006; Büyüköztürk vd., 2019).

Evren Örneklem

Araştırmanın evrenini, 2022-2023 öğretim yılında Türkiye genelinde devlet okulları ve özel okulların okul öncesi eğitim kademelerinde görev yapan okul öncesi öğretmenleri oluşturmaktadır. Türkiye'nin istatistikî bölge birimleri sınıflamasına göre belirlenen 12 bölgesinde (İstanbul, Batı Marmara, Ege, Doğu Marmara, Batı Anadolu, Akdeniz, Orta Anadolu, Batı Karadeniz, Doğu Karadeniz, Kuzeydoğu Anadolu, Ortadoğu Anadolu, Güneydoğu Anadolu) araştırmanın bölgesel evrenini kapsamaktadır. Bu çalışma, Türkiye'nin nüfus yoğunluğu en fazla olan illerinde yer alan belirli ilçelerde görev yapan 24 erken çocukluk eğitimcisini odak noktasına almaktadır. İstanbul, Balıkesir, İzmir, Bursa, Ankara, Antalya, Kayseri, Samsun, Trabzon, Erzurum, Van ve Şanlıurfa illerinin en kalabalık nüfus oranına sahip ilçelerinden rastgele seçilen 12 devlet okulu ve 12 özel okullarda görev alan bu eğitimciler, araştırmanın temel örneklem grubunu oluşturmaktadır. Katılımcılar; görüşleri alınan her bir eğitimcinin seçilme olasılığının eşit olduğu basit rastgele örnekleme yöntemi kullanılarak seçilmiştir (Çepni, 2010). Bu seçim yöntemi, her bir erken çocukluk eğitimcisine adil bir fırsat tanıdığı için

örneklem grubunun temsil gücünü artırmaktadır. Belirli illerin en kalabalık ilçelerinden seçilen katılımcılar, genel hedef kitleyi temsil edebilecek şekilde örneklem oluşturmak için seçilmiştir.

Veri Toplama Araçları

Araştırmada veriler araştırmacılar tarafından oluşturulmuş yarı yapılandırılmış görüşme formu ile elde edilmiştir. Araştırmacılar ilgili alanyazının taranması sonrası hazırlamış oldukları görüşme sorularını alan uzmanlarının görüşüne sunmuşlardır. Gerekli dönüt düzeltmeleri sonrasında oluşturulan görüşme formu son halini almıştır. Görüşme formunun birinci bölümünde demografik bilgilerin edinileceği toplam dokuz soru; ikinci bölümünde ise erken çocukluk eğitimcilerinin müziği etkin olarak kullanmalarına ilişkin görüşlerine yönelik düşüncelerinin alınacağı yedi soru ve bu sorularla bağlantılı sonda sorular bulunmaktadır. Hazırlanan sorular öncelikle araştırma örnekleminde yer almayan dört okul öncesi öğretmeniyile pilot uygulama yapılarak görüşme formunun geçerliliği ve kullanılabilirliği denenmiştir. Deneme sürecinde görüşme sorularının yeterince açık ve anlaşılır olduğuna karar verilmiştir.

Verilerin Toplanması

Hazırlanan görüşme formu Türkiye’ de devlet okulları ve özel okullarda görev yapan erken çocukluk eğitimcilerine uygulanarak veriler toplanmıştır. Araştırma uygulama izni alınarak örnekleme belirlenen erken çocukluk eğitimcileriyle mail, telefon veya çevrimiçi platformda videolu görüşme imkânı kuran “zoom” sistemi ile gerçekleştirilmiştir. Görüntülü görüşmeye katılmayı seçen katılımcılar kendilerine mail, whatsapp veya sms aracılığıyla gönderilen bağlantı linkine tıklayarak görüşmeye katılmıştır. Yaklaşık 40 dakika süren videolu görüşmede zamanı daha iyi kullanmak ve yanıtların daha ayrıntılı kayıtlarını oluşturmak amacıyla görüşmeyi kaydetmek için katılımcılardan izin istenmiş, kabul etmeleri durumunda görüşmeler kaydedilmiştir. Çevrimiçi platformlarda gerçekleştirilen görüşmeler araştırmacıya ve katılımcıya esneklik sağlamanın (Rahman, Tuckerman, Vorley ve Gherhes, 2021) yanı sıra katılımcılara teknolojik olanaklar sayesinde ulaşılması araştırmanın ekonomik boyutunu da önemli ölçüde etkileyerek araştırmacıya kolaylıklar sağlamaktadır. Aynı zamanda çevrimiçi platformda katılımcılara kendi ev, iş vb. ortamında görüşmelerini rahatlıkla yapma olanağı sunarken; ulaşılacak kişilerin sayı ve nitelik olarak çeşitlenmesini de sağlamaktadır (Erbuğ ve Özalkan,2022) .

Verilerin Analizi

Verilerin analizinde; görüş bildiren erken çocukluk eğitimcilerinin görüşlerinin; tümdengelim ve tümevarım analiz süreçleri dikkate alınarak kategorilere alınmış, çeşitli kategori ve alt kategoriler oluşturularak içerik analizlerinin yapılmıştır. Benzer ve birbiri ile ilişkisi olduğu belirlenen veriler belirli kavramlar ve temalar etrafında bir araya getirilerek yorumlanmış, betimsel analiz yaklaşımı kullanılarak çalışmanın alt amaçları doğrultusunda raporlaştırılmıştır. İçerik analizinde benzer olan veriler belirli kategoriler etrafında toplanarak sade bir biçimde yorumlama amaçlanır (Yıldırım ve Şimşek, 2005). Araştırmanın geçerliğini arttırmak için görüşme yapılacak katılımcılara vermiş oldukları cevapları teyit ettirilmiş (Baltacı, 2019) ve çalışmayı yürüten iki

araştırmacının içerik analizini ayrı ayrı değerlendirmesi ile uzman teyidinin sağlanarak (Baxter ve Jack, 2008; Denzin ve Lincoln, 2008) araştırmanın geçerlik ve güvenilirliği sağlanmıştır. Katılımcılara ait doğrudan alıntılarının aktarılmasında devlet okullarında görev yapan katılımcılar için (KDÖ- katılımcı devlet okulu öğretmeni): KDÖ1, KDÖ2.....,KDÖ12; özel okullarda görev yapan katılımcılar için ise (KÖÖ- katılımcı özel okul öğretmeni): KÖÖ1, KÖÖ2,.....KÖÖ12 kodlamaları kullanılmıştır. Bu makale, dergi yazım kuralları, yayın ilkeleri ve araştırma ve yayın etiği kurallarına uygun olarak hazırlanmıştır. Makaleyle ilgili herhangi bir ihlal durumunda tüm sorumluluk yazara aittir. Bu araştırmanın etik izinleri, Sivas Cumhuriyet Üniversitesi Rektörlüğü Eğitim Bilimleri Araştırma Önerisi Etik Değerlendirme Kurulu tarafından 27.02.2023 tarihinde " E-50704946-100-269499" sayılı etik kurul kararı ile onaylanmıştır. Bu izinler, araştırmanın bilimsel ve etik ilkelere uygun olarak yürütülmesini sağlamaktadır.

BULGULAR

Araştırmanın Birinci Alt Problemine Ait Bulgular ve Yorum

Katılımcıların "Türkiye'deki erken çocukluk eğitimcilerinin, müzik etkinliklerine planlama ve uygulamada yer vermelerine yönelik düşünceleri nelerdir?" sorusuna vermiş oldukları cevaplar doğrultusunda Tablo 1, Türkiye'de devlet okulları ve özel okullarda görev yapan erken çocukluk eğitimcilerinin müzik etkinliklerine yönelik görüşlerini ve deneyimlerini temsil eden bir analizi sunmaktadır.

Tablo 1. Katılımcıların Müzik Etkinlikleriyle İlgili Görüşlerine İlişkin Tema, Kategori ve Kod Analizi.

Tema	Kategori	Kod
Okul Öncesi Eğitimin Planlanmasında Müzik Etkinliklerinin Yer Alması	Planlı Müzik Eğitimi Sıklığı	'müzik etkinliği sürekli olarak kullanılır', 'haftada en az iki kez uygulamam', 'değişiyor, bazen haftada bir, bazen birden fazla', 'haftada iki saat', 'haftada bir saat'
	Zorluklarla Karşılaşma	'materyal eksikliği', 'etkinlik çeşitliliği ile ilgili zorluk yaşıyorum', 'materyal azlığından dolayı yetememe sorunu', 'uzman desteği ihtiyacı',
	Destek Alma	'yabancı kaynaklar ve sosyal platformlar', 'nadiren müzik öğretmeni arkadaşlardan destek alırım', 'hayır', 'evet', 'yabancı kaynaklar ve sosyal platformlar'
	Çocuk Görüşü Alma	'evet', 'çocukların günlük eğilimlerine ve görüşlerine yer verilir', 'bir gün önceden planlama yapılır', 'çocuklara önceden bilgi verilir'
	Belirli Gün ve Haftaların Etkisi	'belirli gün ve haftaların sanat etkinlikleri', 'müsamere tadında işlenmesi', 'belirli zamanlarda vatanseverlik ve milli duygulara yönelik şarkılar öğretilir', 'yoğun ve yorucu olabilir', 'belirli gün ve haftalara özel çalışma yapılır'

Tema	Kategori	Kod
	Günlük akışta müzik kullanımı	'güne başlama', 'toplanma', 'gün sonu değerlendirilmede', 'rutin müzik kullanımı', 'serbest zaman etkinliklerinde müzik kullanımı', 'kahvaltı öncesi oyuncakları toplama zamanında müzik kullanma'
	Yöntem, Teknik ve Yaklaşımlar	'gösterme/yapma', 'işbirliği', 'tartışma', 'rol yapma', 'yaratma', 'üretme', 'anlatma', 'dinleme', 'yapma', 'paylaşma', 'bulma', 'keşfetme', 'drama', 'oyun', 'gösterip yaptırma', 'hikâye gibi teknik ve yöntemler' 'Orff yaklaşımı'
Okul Öncesi Eğitim Planının Uygulanmasında Müzik Etkinliklerinin Yer Alması	Kullanılan Çalışmalar	'tüm çalışmalar kullanılır', 'ses ve müzik dinleme', 'ritim', 'nefes ve ses çalışmaları', 'şarkı söyleme', 'yaratıcı hareket ve dans', 'müzik eşliğinde hareket', 'müzikli öykü oluşturma', 'şarkı söyleme', 'nefes açma', 'ritim çalışması'
	Müzikli Oyunlar	'yaratıcılığa önem verilir', 'her şarkıya uygun kurgular yapılır'; 'drama', 'pantomim', 'rond', 'spor hareket', 'Orff çalışmaları', 'müzik aletlerinin sesine hareket bulma', 'sandalye kapmaca', 'müzikli oyunlar'

Tablo 1’de görülen çeşitli temalar altında toplanan kategorilere ve ilgili kodlara dayanan bu analiz, eğitimcilerin müzik etkinliklerini planlama, uygulama, zorluklarla karşılaşma, destek alma, çocuklardan görüş alma gibi konulardaki düşüncelerini ortaya koymaktadır. Ayrıca, belirli gün ve haftaların etkisi, günlük eğitim akışında müzik kullanımı, yöntem ve teknikler, kullanılan çalışmalar ve müzikli oyunlar gibi konularda da eğitimcilerin düşüncelerine odaklanılmıştır. Bu veriler, erken çocukluk eğitimcilerinin müzik etkinliklerini nasıl değerlendirdikleri ve bu etkinlikleri daha etkili bir şekilde planlama ve uygulama çabalarını nasıl yönlendirebilecekleri konusunda bilgi sağlamaktadır.

Erken çocukluk öğretmenlerinin müzik etkinliklerine eğitim planlarında yer vermelerine yönelik düşünceleri değerlendirildiğinde; görüşmeye katılan tüm öğretmenlerin müziğin eğitimdeki önemi ve çocukların gelişim alanlarına sağladığı katkılar konusunda ortak bir anlayışa sahip oldukları gözlemlenmiştir. Hem devlet okullarında hem de özel okullarda, öğretmenlerin müzik etkinliklerini sahip oldukları bilgi, beceri ve yetkinlikler doğrultusunda mümkün olduğunca etkili bir şekilde planlamaya çalıştıkları anlaşılmaktadır. Öğretmenlerin planlı müzik eğitimini haftada en az bir defa uyguladıkları, bazı öğretmenlerin ise birden fazla veya her gün uyguladıkları şekilde çeşitli yanıtlar alınmıştır. Bu konudaki katılımcı görüşleri incelendiğinde; KDÖ6: “*Aslında özel olarak müzik etkinliği yapıyoruz gibi bir cümle kurmam yanlış olur. Çünkü 5 saatlik sınıfta bulunduğumuz süre içerisinde müziği her etkinliğimizde kullanıyoruz. Öğretilmesi gereken birçok müzik eğitimini de diğer alanlarla birlikte örtük ya da direkt veriyoruz.*”, KDÖ11: “*Haftada en az iki kez uyguladım*”, KÖÖ10: “*Kısıtlı imkânlar nedeniyle planlı müzik eğitimini haftada bir kez uygulamaya çalışıyorum. Ancak, bu sıklıkla mümkün olmayabiliyor. İnternet siteleri ve diğer kaynaklar aracılığıyla erken çocukluk müzik etkinliklerini takip ediyor ve kendi bilgi birikimimle ve imkânlarımla çocuklara müzikle ilgili etkinlikler düzenlemeye çalışıyorum.*”, KDÖ9:

“Değişiyor. Bazen haftada bir kere bazen birden fazla.” şeklinde görüş bildirmektedir. Bu farklılıkların, devlet okulu veya özel okullarda görev yapıyor olmaktan ziyade, öğretmenlerin sahip oldukları yeterlikler ve çevresel koşullar (materyal eksikliği, müzik öğretmenlerine ulaşabilme, hizmet içi eğitimler, öğretmenlerin müziksel deneyimleri vb.) gibi faktörlere bağlı olarak ortaya çıktığı gözlemlenmiştir. Çevresel koşulları vurgulayan öğretmenlerin görüşleri arasında KDÖ4: *“Müzik etkinlikleri, öğrencilerin gelişimine önemli bir katkı sağlar. Ben haftada en az bir kez planlı müzik eğitimini uyguluyorum ve bu, öğrencilerin yaratıcılıklarını geliştirmelerine yardımcı oluyor. Ancak, okulumuzdaki materyal eksikliği bazen bu etkinlikleri gerçekleştirmemi zorlaştırabiliyor. Özel okullarda müzik öğretmenin desteği olduğu için daha avantajlı bir durum yaşanabiliyor. Ancak, her öğretmen kendi yeterlikleri ve çevresel koşulları doğrultusunda en etkili şekilde müzik etkinliklerini planlamaya çalışmalıdır.”* ifadeleri dile getirilmiştir. Öğretmenler, kendi yeterliklerinin bu durumu etkilemede önemli bir rol oynadığını belirtmişlerdir. Ayrıca, müzik etkinliklerine planlarında yer verme durumlarını etkileyen diğer faktörler arasında, erişim imkânları, materyal desteği ve hizmet içi eğitimler gibi kolaylaştırıcı unsurların bulunması öne çıkmıştır. KDÖ3: *“Müzik etkinliklerinde en çok karşılaştığımız problem sınıflardaki materyal eksikliği. Birçok okulda görev yapmış biri olarak söyleyebilirim ki çoğunda müzik merkezi yer almıyordu. Kendi imkânlarımızla hazırladığımız materyallerle bir yere kadar eğitim sağlanabiliyor, çocukların Orff çalgılarını birebir görme ve deneyimleme imkânına sahip olması öğretimi kolaylaştırıyor.”*, KÖÖ1: *“Farklı yaş gruplarından çocukların farklı müzik zevkleri olabiliyor. Ayrıca çalgı ve materyallere erişim konusunda bazı zorluklar yaşayabiliyorum. Bununla birlikte, her çocuğun katılımını sağlamak ve herkesin müzikle etkileşime girebilmesi için esnek planlamalar yapmaya çalışıyorum.”* diyerek fikirlerini paylaşmaktadır.

Görüşmelerden elde edilen bulgular, müzik öğretmenin görev yaptığı okullarda etkinliklerin daha bilinçli ve bir müzik öğretmeni danışmanlığında daha etkili gerçekleştiğini göstermektedir. Bu ortamın devlet okullarında okul öncesi öğretmenin yeterlikleriyle, özel okullarda ise öğretmen yeterliklerine ek olarak müzik öğretmenlerinin görev yapmasıyla ilişkili olduğu görülmektedir. KÖÖ1: *“Meslektaşlarım ve diğer müzikle ilgilenen kişilerle düzenli olarak bilgi ve deneyim paylaşımında bulunuyorum. Ayrıca, çevrimiçi platformlardan ve eğitim seminerlerinden de yararlanarak kendimi geliştirmeye çalışıyorum.”* gibi ifadeler kullanarak görüşünü dile getirmektedir.

Erken çocukluk eğitimcileri, özel okullarda müzik öğretmenin bulunması ve materyal desteğinden dolayı müzik etkinliklerinin daha etkili bir şekilde gerçekleştiğini, devlet okullarında ise bu konuda yeterince destek alınamadığı için okul öncesi öğretmenin bilgi, beceri ve yetkinlikleriyle, müziğe karşı duyduğu özel ilgisine bağlı olarak değiştiği yönünde görüşlerini ifade etmişlerdir. Bazı katılımcılar ise okulda müzik öğretmenin bulunmasının da her zaman bir çözüm olamadığını belirtmiştir. Bu konuda KÖÖ5: *“Hayır destek almıyorum. O yetkinlikte kimse yok etrafımda. Kendim dıştan bir eğitim alma ihtiyacı hissediyorum. Ulaşabileceğim kişiler yok müzik öğretmenimizin de yetkin olduğunu düşünmüyorum. Gelişim basamağı özelliklerine uygun bir eğitim planı hazırlamadıkları için yetkin diyemiyorum. Müzik anlamında yetkinliğiyle ilgili yorum yapamam ama bunu uygulayış ve sunuş şeklinin okul öncesine uygun olduğunu düşünmüyorum. Sabit bir müzik öğretmeni olması okulda sürekli bulunması ve çocukların da gelişim basamaklarını iyi biliyor olması bizim işimizi çok daha*

kolaylaştırır açıkçası..." şeklinde fikir beyan etmektedir. Katılımcının görüşleri, müzik eğitimindeki mevcut zorlukları ve ihtiyaçları açıkça ortaya koymaktadır. Katılımcı, müzikle ilgili özel bir eğitim alma ihtiyacı hissettiğini ve bu konuda çevresinde destek alabileceği bir kişinin olmadığını ifade etmektedir. Ayrıca, okul öncesi öğretmenin müzikle ilgili yeterliklerini sorgulayarak, gelişim basamaklarına uygun eğitim planları hazırlamadıkları konusundaki endişelerini dile getirmiştir. Özellikle, müzik öğretmenin sürekli olarak okulda bulunmasının ve çocukların gelişimini iyi anlamasının, öğretmenlere yenilikçi ve bilinçli bir müzik eğitimi sunma konusunda yardımcı olabileceğini belirtmiştir. Ancak, bu tür bir işbirliği ve destek imkânının bulunmamasının, öğretmenlerin bağımsız çalışmalarını sınırladığını ve müzikle ilgili etkinlikleri bütünleştirememelerine neden olduğunu vurgulamıştır.

Katılımcıların çoğunluğu, müzik etkinliklerini planlama aşamasında çocukların görüşlerini önemsemekte ve bu görüşleri etkinliklerin kalitesini artırmak için değerli bir kaynak olarak görmektedir. Çocukların ilgi ve isteklerini anlamak, müzik seçiminde ve etkinliklerin tasarımında katılımcılara rehberlik etmektedir. Bu yaklaşım, çocukların geri bildirimlerine dayalı olarak etkinlikleri daha etkili ve keyifli hale getirmeyi amaçlamaktadır. Çocukların müzik tercihlerini dikkate alarak mevsimsel değişikliklere, duygusal durumlara ve enerji seviyelerine uygun müzik seçimleri yapmanın önemine vurgu yapılmaktadır. KÖÖ5 bu düşüncüyü destekleyen düşüncesini: *"Çocuklar bazen hareketli müzik istiyorlar. Bir süre sonra çok yorulduk dinlenelim dediklerinde de daha dinlendirici müzikler kullanıyoruz. Dolayısıyla müzik çeşitliliği de artıyor."* şeklinde belirtmiştir. Bu durum çocukların etkinliklere daha fazla katılımını teşvik ederek öğrenme sürecine olumlu bir etki sağlayabilir. Genel olarak, çocukların görüşlerini alma uygulaması, öğretmenlerin öğrenci merkezli bir müzik eğitimi yaklaşımı benimsemelerine ve öğrencilerle işbirliği yaparak etkinlikleri daha kişiselleştirmelerine olanak tanımaktadır. Bu da öğrencilerin müziği daha derinlemesine deneyimlemelerine ve öğrenme sürecine daha aktif bir şekilde katılmalarına olanak sağlayabilir.

Belirli gün ve haftalara yönelik müzik etkinlikleri, katılımcıların planlama süreçlerini farklı şekillerde etkilemektedir. Özellikle KÖÖ1, bu özel günlerin ve haftaların, müzik etkinlikleri için ilham kaynağı olduğunu ve çocukların ilgi alanlarına uygun etkinlikler düzenlemeye çalıştığını belirtmiştir. Bu yaklaşım, etkinlikleri daha anlamlı ve etkileyici kılmayı hedeflemektedir. Katılımcı KÖÖ1: *"Müzik etkinliklerini planlarken çocukların görüşlerini ve ilgi alanlarını dikkate almaya özen gösteriyorum. Çocukların ilgi duyduğu şarkıları, ritimleri veya müzik aletlerini belirlemek için zaman zaman onlarla sohbet ediyor ve onların fikirlerini dinliyorum."* gibi ifadeler kullanarak görüşünü dile getirmektedir. KÖÖ9 ise: *"Belirli gün ve haftalara yönelik üzerimizde zorlayıcı bir baskı olmadığı sürece etkinlikler gönüllülük içerisinde daha verimli gerçekleşiyor."* diyerek belirli gün ve haftalara yönelik etkinliklerin, üzerinde zorlayıcı bir baskı olmadığı sürece daha verimli gerçekleştiğini ifade etmiştir. Gönüllülük esasına dayalı bu yaklaşım, etkinliklerin daha özgün ve katılımcı odaklı olmasını sağlamaktadır. Diğer yandan, KDÖ3 katılımcısı belirli gün ve haftalara yönelik müzik etkinliklerini, okul öncesinde sanat etkinlikleri veya müsamere tadında işlenmesini doğru bulmamakta ve bu konuda eksiklikler olduğunu düşünmektedir. KDÖ3: *"Bu alanda doğru şarkıların ve alt yapının çok zayıf olduğunu düşünüyorum. Sadece şarkılar değil okul"*

öncesinde belirli gün ve haftaların sanat etkinlikleri ya da müsamere tadında işlenmesini doğru bulmuyorum.” KDÖ7 ise bu zamanlarda daha vatanseverlik ve milli duygulara yönelik şarkılar öğretilmesinin çocukların ilgisini artırdığını ve daha aktif katılımlarını sağladığını ifade ederek; “Bu zamanlarda daha vatanseverlik, milli duygulara ve değerlere yönelik şarkılar öğretiliyor. Çocuklar daha ilgili katılıyor.”, KDÖ9 katılımcısı ise “Yoğun ve yorucu olabiliyor” ifadesiyle, bu dönemlerin yoğun ve yorucu olabileceğine dikkat çekmiştir. Son olarak, KDÖ10 katılımcısı “Belirli gün ve haftalara özel olarak önceden çalışmamızı hazırlıyoruz. Çocuklarla her gün tekrar yapıyoruz.” diyerek, belirli gün ve haftalara özel olarak önceden çalışma yapıp, çocuklarla her gün tekrarladıklarını belirtmiştir. Bu yaklaşım, etkinliklerin daha planlı ve düzenli bir şekilde yapıldığını ifade etmektedir.

Erken çocukluk öğretmenlerinin müzik etkinliklerine uygulamalarında yer vermelerine yönelik düşünceleri değerlendirildiğinde; katılımcıların verdiği cevaplar, okul öncesi eğitimde müzik etkinliklerinin uygulanmasıyla ilgili çeşitli yöntemler, teknikler ve yaklaşımları içermektedir. Katılımcılar, günlük eğitim akışlarında müziği çeşitli şekillerde kullanmaktadır. Örneğin, enerji seviyelerini yükseltmek için kısa ve enerjik şarkılar tercih edilirken, günü sakinleştirici melodilerle değerlendirme zamanlarında tamamlamak istenmiştir. Bu konuda katılımcılar: KDÖ7: “Serbest zaman etkinliklerinde çocuklar merkezlerde oyun oynarken, sanat etkinliği yaparken düşük seste dinlendirici müzik, klasik müzik veya doğa seslerinden oluşan müzikler çalıyorum, oyunlarda, dramada etkinlik geçişlerinde müzik kullanıyorum.”, KDÖ10: “Kahvaltıdan önce oyuncakları toplama zamanında sevdikleri müziği açıyorum ve müzik çaldığında sınıfı toplama zamanı olduğunu anlıyorlar ve ben demeden sınıfı toplamaya başlıyorlar. Müzik bittiğinde sınıf toplanmış oluyor.”, KÖÖ2: “Güne başlama ritüeli olarak kısa ve enerjik bir şarkı veya ritmik bir oyunla güne enerjik bir başlangıç yapmayı tercih ederim.”, KÖÖ8: “Şimdi ben ilk sınıfa girdiğimde ya da çocuklarla bir araya geldiğimizde müzik etkinliği olarak ilk başta nefes, beden ve ritim çalışmalarını ile güne başlıyoruz. Daha sonrasında biraz harekete ihtiyacımız olabiliyor harekette kullanıyoruz. Bazen şöyle algılanabiliyor; müzik denildiğinde sadece dans etmek şeklinde oysaki çeşitliliğini gördüğümüzde müziğin ne kadar hayatımızın içinde önemli bir yeri olduğunu o zaman fark ediyoruz.” gibi ifadeler kullanarak görüşlerini dile getirmişlerdir.

Katılımcılar müzik etkinliklerini uygularken, Orff Schulwerk, Dalcroze ve Kodály yöntemi gibi müzik eğitimi yaklaşımlarını yaratıcı drama ile bütünleştirerek kullandıklarını belirtmişlerdir. Ayrıca, sınıfta bulunan ve kendi yapmış oldukları çeşitli müzik ve ritim aletleri ile çalışarak çocukların müziksel becerilerini geliştirmeye önem verdiklerini belirtmişlerdir. Bu konuda katılımcı görüşlerine örnekler: KÖÖ8: “Orff, drama, ritim dans ve hareket yoğun bir şekilde kullanılmaktadır.”, KÖÖ11: “Çocuklarla birlikte ritimli şarkılar söyleyip dans ederek müziği bedensel olarak deneyimlemelerini sağlıyorum.” KÖÖ1: “Müzik etkinliklerini uygularken, Orff Schulwerk, Kodály yöntemi gibi müzik eğitimi yaklaşımlarından ve Dalcroze eurhythmics gibi bedenle müzik yöntemlerinden faydalanırım.”, KDÖ11: “Drama, oyun, gösterip yaptırma, hikâye gibi teknik ve yöntemleri kullanıyorum.”, KDÖ7: “Tek bir yöntemde ısrar etmiyorum. Zaten bu yöntemleri tam anlamıyla uygulayabilmem mümkün değil sadece bildiğim ve uygulayabildiğim kadarıyla hepsinden de yararlanmaya çalışıyorum.” şeklindedir.

Çalışmalar arasında ses ve müzik dinleme, ritim, nefes ve ses çalışmaları, şarkı söyleme, çalgı çalma, yaratıcı hareket ve dans, müzikli öykü oluşturma gibi çeşitli alanlara odaklanılmaktadır. Bu çeşitlilik, çocukların geniş bir müziksel deneyim yaşamalarına olanak tanır. KDÖ4: “*Daha çok nefes açma ve ritim çalışması yaptırıyorum.*”, KDÖ8: “*...yaratıcı hareket ve dans, müzik eşliğinde hareket, müzikli öykü oluşturma çalışmalarını yapmaya özen gösteriyorum.*” KDÖ: “*Hem yerel hem de evrensel çocuk şarkılarıyla çocukların dil gelişimini desteklerim.*”, KDÖ: “*Ritmik oyunlar ve müzikle hareket etkinlikleriyle çocukların koordinasyon ve ritim duygularını geliştirmeye çalışıyorum.*”, KÖÖ12: “*Hikâye anlatma sırasında müzik kullanarak hikâyenin atmosferini zenginleştiririm.*” gibi ifadeler kullanarak fikir beyan etmişlerdir.

Katılımcılar, müzikli oyunları çocuklar için eğlenceli ve etkili bir öğrenme aracı olarak kurgulamaktadır. Bu oyunların, çocukların müzikle etkileşimde bulunurken sosyal becerilerini, takım çalışmasını ve dikkatlerini geliştirmelerine katkı sağladığını belirtmişlerdir. KÖÖ5, oyun kurgulamaya yönelik görüşlerini: “*Kurgulamaz olur muyuz işimiz o bizim. Müzikli dans, müzikli oyun, müzikli masal olmazsa olmazlardır. Rond dediğimiz ve çember olduğumuz halka oyunları oynuyoruz. Çemberde şarkıları birlikte söyleyerek dans ediyoruz. Danslı eş değiştirmeli oyunlarda, bir de doğrudan bir tekerlemenin hikâyesinin ya da masalın şarkıya dönüştürülmesi müzikli bir oyuna dönüşebiliyor.*”, KDÖ3: “*Yaratıcılığa önem veriyorum. Her şarkıya uygun kurgular yaratıyorum bu süreçte çocuklarla da tasarladığımız oyunlarımız oluyor.*” KÖÖ6: “*Müzikli oyunlar ve danslar, çocukların duygusal ifade yeteneklerini geliştirebilir ve birlikte hareket etme becerilerini güçlendiriyor.*”, KDÖ12: “*Evet özellikle müzikle drama, pandomim, rond, spor hareket, orff çalışmaları müzik aletlerinin sesine hareket bulma vb.*”, KÖÖ12: “*Müzikli oyunlar, çocukların motor becerilerini çok geliştiriyor. Örneğin, dans ederken o kadar özgür hareketler sergiliyorlar ki, ya da çeşitli enstrümanlar çaldıklarında, müzikli oyunlarda çocukların koordinasyonları ve motor yetenekleri çok gelişiyor.*”, KDÖ1: “*Sandalye kapmaca tarzı oyunları ve müzikli oyunları çok sevdikleri için kurgularım.*” şeklinde bildirmiştir.

Araştırmanın İkinci Alt Problemine Ait Bulgular ve Yorum

Katılımcıların “Türkiye'deki erken çocukluk eğitimcilerinin, müzik etkinliklerini çocuğun beceri ve yaratıcılığıyla nasıl ilişkilendirdiği ve bu etkinlikleri diğer etkinlik türleriyle nasıl birleştirdiği konusundaki düşünceleri nelerdir?” sorusuna vermiş oldukları cevaplar doğrultusunda vermiş oldukları cevaplar doğrultusunda oluşturulan tema, kategori ve kodlar tablo 2’de verilmiştir.

Tablo 2. Katılımcıların Müzik Etkinlikleri ve İlişkilendirmelerine İlişkin Tema, Kategori ve Kod Analizi.

Tema	Kategori	Kod
Müzik		
Etkinliklerinde	Aile Katılımının	'ailelerin çocuk eğitimine aktif katılımı', 'evde kullanılabilir müzik kitleri', 'aile katılımı',
Aile Katılımı	Önemi	

Tema	Kategori	Kod
Müzik Etkinliklerinde Kullanılan Materyaller	Çalgılar, Ses Kaynakları	'ritim oyunları', 'renkli ritim aletleri', 'kartlar', 'ritim desenleri', 'hikaye ve müzik', 'temalı aktiviteler', 'duyuları geliştirme', 'yaratıcılığı geliştirme', 'doğa sesleri', 'enstrümantal müzik', 'çocuk şarkıları', 'farklı enstrümanlar', 'ritim oluşturma', 'müziksel yetenek geliştirme', 'yaşa uygun materyaller', 'güvenli materyaller', 'ilgi çekici materyaller', 'renkli ritim aletleri', 'basit çalgılar', 'sesli kitaplar' 'çalgılar'
	Özgürlük ve İfade Alanı	'özgürlük ve ifade', 'duyguları ifade etme'
Çocukların Yaratıcılığını Etkileyen Faktörler	Çeşitlilik	'çeşitlilik', 'müzik türleri', 'enstrümanlar', 'sesler', 'deneyim kazanma', 'çalgi aleti'
	İşbirliği ve Etkileşim	'işbirliği', 'etkileşim', 'sosyal becerileri geliştirme', 'olumlu tutum'

Tablo 2’de “ Müzik etkinliklerinde; aile katılımı, kullanılan materyaller ve çocukların yaratıcılığını etkileyen faktörler” şeklinde temalara ulaşılmıştır. Temalar değerlendirildiğinde aile katılımı konusunda, özel öğretim kurumları ve devlet okullarında belirgin bir ayrımın olduğu göze çarpmaktadır. Özel okullarda aile katılımı daha etkin bir şekilde gerçekleşirken, bu durumun devlet okullarında daha sınırlı olduğu görülmektedir. Katılımcılardan KÖÖ2: *“Evet, müzik etkinliklerini planlarken aile katılımını içeren aktivitelere büyük önem veririm. Aile katılımı, çocukların müzikle olan ilişkilerini desteklemenin yanı sıra aile-okul işbirliğini güçlendirmekte ve çocuğun evdeki müziksel deneyimlerini okulla bütünleştirmeye yardımcı olmaktadır.”* ve KÖÖ10: *“Evet, müzik etkinliklerimi planlarken aile katılımını oldukça önemsiyorum. Ailelerin çocukların eğitim sürecine aktif olarak katılımı, çocuğun gelişimine olumlu katkılar sağlar. Özellikle özel günlerde veya etkinliklerde, ailelerle birlikte şarkı söyleme, ritim çalışmaları veya çeşitli müzik oyunları düzenleyerek ailelerin de bu süreçte aktif bir rol almasını sağlıyorum. Ailelerin desteğiyle, çocukların müzikle olan etkileşimini artırmayı ve aynı zamanda ailelerin çocuklarıyla kaliteli zaman geçirmelerini teşvik etmeyi hedefliyorum.”* şeklinde aile katılımının gerçekleştiği yönünde düşüncelerini belirtirken; devlet okulunda görev yapan katılımcı KDÖ9: *“Hayır, veliler pek katılım göstermiyor.”* ve KDÖ1: *“Genelde yer vermiyorum. Ama belirli gün ve haftalar için şarkı ve şiir çalışması varsa aileye şarkı ve şiiri gönderiyorum evde tekrar yapmaları için.”* bu düşüncelere ek olarak KDÖ5: *“Aileler bu konuda çok katılım göstermek istemiyor. Bu durum, çalışan ailelerde zaman probleminde ev hanımı annelerin olduğu ailelerde de ailenin bu konudaki çekinik tavrından kaynaklanabiliyor.”* şeklinde görüş bildirmişlerdir.

Bulgular, erken çocukluk eğitimcilerinin müzik etkinliklerinde geniş bir materyal yelpazesi kullanma eğiliminde olduklarını göstermektedir. 'ritim oyunları', 'renkli ritim aletleri', 'kartlar', 'ritim desenleri', 'hikaye ve müzik', 'temalı aktiviteler', 'duyuları geliştirme', 'yaratıcılığı geliştirme', 'doğa sesleri', 'enstrümantal müzik', 'çocuk şarkıları', 'farklı enstrümanlar', 'ritim oluşturma', 'müziksel yetenek geliştirme', 'yaşa uygun materyaller',

'güvenli materyaller', 'ilgi çekici materyaller', 'renkli ritim aletleri', 'basit enstrümanlar', 'sesli kitaplar' gibi çeşitli kodlar, müzik etkinliklerinde kullanılan materyallerin zenginliğini ortaya koymaktadır. Bu çeşitlilik, öğrencilerin müzikle etkileşim kurma süreçlerini zenginleştirerek, hem duyuşal hem de bilişsel gelişimlerine katkıda bulunabilir. 'Enstrümanlar ve Ses Kaynakları' kategorisi altında toplanan bu materyaller, öğrencilerin ritim algısını güçlendirmek, duyularını geliştirmek, yaratıcılıklarını teşvik etmek ve müziksel yeteneklerini artırmak amacıyla kullanılmaktadır. Ayrıca, güvenli ve yaşa uygun materyallerin tercih edilmesi, çocukların müziği keyifli ve güvenli bir ortamda deneyimlemelerini sağlamaktadır.

Bu konuda özel okullarda görev yapan katılımcılardan KÖÖ5: *"... onların müziği dinleme, şarkı söyleme, çalgıları keşfetme ve ritimle oynama gibi müzik etkinliklerine katılmaya istekli oldukları görülür. Müziğin çocuklar üzerinde olumlu bir etkisi olduğu için, genellikle bu etkinliklere ilgi gösterirler."*, KÖÖ10: *"Şarkı söyleme, dans etme veya bir müzik aleti çalma gibi etkinlikler, çocukların kendilerini ifade etmeleri ve duygularını paylaşmaları için güvenli bir alan sağlar."*, KÖÖ4: *"Şarkı söyleme, dans etme veya enstrüman çalma gibi aktivitelerle çocukların kendilerini rahatça ifade edebildiklerini görüyorum."* diyerek erken çocukluk döneminde müzik etkinliklerinin planlanması ve uygulanmasında çeşitli materyallerin kullanılmasının önemini vurgulamıştır.

Bu konuda devlet okullarında görev yapmakta olan KDÖ4: *"doğadan ritim çubukları, marakas, kastanyet, ksilofon ve düdük gibi."*, KDÖ12: *"Materyalleri etkinliklerimizde sıklıkla kullanıyoruz. Enstrümanların bazıları sınıfta mevcut, olmasa da kendimiz artık malzemelerle de yapabiliyoruz. Hem bu etkinliği daha eğlenceli ve yaratıcı hale dönüştürebiliyor."*, KDÖ10: *"Ritim çubuklarıyla etkinlikler planlım."*, KDÖ1: *"Ritim çalgıları yapmak çocukların da severek ürettikleri etkinliklerden"* diyerek materyal kullanımına yönelik düşüncelerini ifade etmişlerdir.

Devlet okulları ve özel okullar arasında paralel düşüncelerin gözlemlendiği bu durum, öğrencilere zengin ve etkili bir müzik eğitimi sağlama konusundaki ortak çabalara işaret etmektedir. Hem devlet hem de özel kurumlar, müzik etkinliklerinde çalgı ve ritim aletlerinin kullanılmasına yönelik benzer yaklaşımlar benimsemekte ve bu alanda çeşitli materyallerin kullanımına önem vermektedir. Müzik etkinliklerinde sıklıkla tercih edilen hazır ritim aletleri yanı sıra özellikle artık materyallerle yapılan ritim çalgıları da etkinliklerin önemli bir parçası durumundadır. Bu yaklaşım, öğrencilere daha geniş bir ritim deneyimi sunmayı amaçlamakta ve müzik eğitimini daha etkileşimli hale getirmektedir. Materyallerle yapılan ritim çalgıları, öğrencilere ritim ve melodilerle daha yaratıcı bir şekilde etkileşimde bulunma fırsatı sağlayarak müziği öğrenmeyi daha keyifli hale getirebilmektedir.

Çocukların yaratıcılığını etkileyen faktörler bağlamında elde edilen veriler, müzik etkinliklerinin bu kritik gelişim alanını desteklemede kilit bir rol oynadığını ortaya koymaktadır. Hem özel okullarda hem de devlet okullarında görev yapan katılımcılar, müziğin çocuklara sunduğu çeşitli duyuşal deneyimlerin önemini vurgulayarak, renkli ritim aletleri, kartlar ve hikâyelerle müziği birleştirmenin, çocukların duyuşal kapasitelerini geliştirmelerine ve yaratıcılıklarını ifade etmelerine yönelik bir katkı sağladığını ifade etmişlerdir. Ayrıca, bu etkinliklerin güvenli,

yaşa uygun ve ilgi çekici olması durumunda çocukların katılım düzeyini artırma potansiyeline vurgu yapılmıştır. Bu konuda; KÖÖ4: *“Müzik, çocukların düşünme, hayal kurma ve ifade etme becerilerini geliştirir.”* KÖÖ 10: *“Şarkı sözlerini hatırlama, yeni melodi ve ritimler oluşturma, dans ederken vücut hareketlerini senkronize etme gibi aktiviteler, çocukların yaratıcılıklarını ve özgünlüklerini ortaya çıkarmalarına yardımcı oluyor.”*, KDÖ10: *“Müzik etkinliklerinin çocukların koordinasyon ve uyum sağlamada becerisini geliştirdiği düşüncesindeyim.”* şeklinde yorum yapmışlardır.

Yaratıcılığı destekleme konusunda müziğin etkili bir araç olduğunu vurgulayan katılımcılar, müziğin çocuklara rahatlama, düşüncelerden uzaklaşma ve ritim ile seslerin yaratıcı düşünce oluşturmasının imkânını sunduğunu belirtmişlerdir. Katılımcılardan KDÖ8: *“Müzik çocukların rahatlamasını, gereksiz düşüncelerden uzaklaşmasını sağlıyor. Ritim ve sesler fikir oluşturuyor. Bu nedenle yaratıcılığı destekliyor diye düşünüyorum.”* sözleriyle konuyla ilgili düşüncelerini belirtmiştir.

Müzik, çalgı aletleri ve farklı ses kaynakları, çocukların yaratıcılığını etkileyen önemli faktörler arasında yer alır. Bu unsurlar, çocukların müzikle etkileşimde bulunarak kendilerini ifade etmelerine, duygusal zenginlik kazanmalarına ve yaratıcılıklarını geliştirmelerine olanak tanır. Ancak, bu olumlu etkilerin yanı sıra, sıradanlık, ses kirliliği ve materyal eksikliği gibi olumsuz faktörler de yaratıcılığı olumsuz yönde etkileyebilir. Bu bağlamda, çocukların müzikle etkileşimde bulunmalarını desteklemek için çeşitli müziksel araçlara erişim, uygun materyaller ve etkileşim ortamları sağlamak önemlidir. Bu unsurların eksikliği, çocukların müzik deneyimlerini sınırlayabilir ve yaratıcılıklarını engelleyebilir. Dolayısıyla, çocuklar için müzik etkinlikleri planlanırken, bu olumlu ve olumsuz etkenlerin dikkate alınması, müzikle ilgili zengin, etkileşimli ve destekleyici bir ortamın oluşturulmasına katkı sağlayabilir. Bu düşünceyi KDÖ9’ un *“Kullanılan müzik, çalgı aletleri ve çeşitli ses kaynakları, çocukların yaratıcılığını olumlu etkiliyor. Aynı şekilde, sıradanlık, ses kirliliği ve materyal eksikliği gibi faktörler, bu etkiyi olumsuz yönde etkileyebiliyor. Çocuklarla doğal veya artık malzemelerden yaptığımız ritim aletleri ile materyal eksikliklerimizi tamamlamış oluyoruz.”* ayrıca müziğin duygusal ifade ve dinginlik sağlama yoluyla çocukların duygusal gelişimlerine olumlu katkıda bulunduğu da vurgulanmıştır. Katılımcılar müzik etkinliklerinin çocukların koordinasyon, uyum, motor becerileri, sosyal-duygusal yetenekleri ve özgüven gibi becerilerini güçlendirdiğine inandıklarını ifade etmişlerdir. Bu konuda KÖÖ7: *“Çocuklar müzik etkinlikleri sayesinde duygusal ifade yeteneklerini geliştirmektedir. Müzik etkinlikleriyle güven kazanmakta ve kendilerini ifade etme şansı bulmaktadırlar.”*, KDÖ12: *“Müziğin çeşitliliği, farklı tür çalgılarda ve seslerde deneyim kazanmalarını sağlıyor, böylece müziğe karşı geniş bir anlayış geliştirebiliyorlar.”* şeklinde düşüncelerini paylaşmışlardır.

Araştırmanın Üçüncü Alt Problemine Ait Bulgular ve Yorum

Katılımcıların “Müzik etkinliklerini daha etkili bir şekilde nasıl planlayıp uygulayabileceklerine yönelik düşünceleri nelerdir?” alt problemine yönelik sorulara vermiş oldukları cevaplar doğrultusunda oluşturulan tema, kategori ve kodlar tablo 3’te verilmiştir.

Tablo 3. Katılımcıların Müzik Etkinliklerini Daha Etkili Bir Şekilde Planlama ve Uygulama Konusundaki Tema, Kategori ve Kod Analizi

Tema	Kategori	Kod
Müzik Eğitimi ve Etkinlikleri	Öğretmen Eğitimi ve Müzik Eğitimi	'müzik aletleri tanıma', 'enstrüman çalma', 'ehil kişiler', 'yatkın çocukları yönlendirme', 'algı ve uygulama değişiklikleri', 'hizmet içi eğitim', 'iyi derecede müzik eğitimi', 'eğitim planları', 'çevrimiçi kurslar', 'dijital teknolojiler', 'müzik ve çocuk gelişimi' 'farklı müzik türleri ve enstrümanlar'
	Materyaller ve İmkânlar	'yeterli malzeme', 'donanımlı öğretmen', 'müzik merkezi kitleleri', 'öğretmen kılavuz kitapları'
	Aile Katılımı ve Destek	'aile katılımı', 'evde destek'
	Müzik ve Diğer Disiplinlerin Bütünleştirilmesi	'müzik disiplin entegrasyonu', 'farklı alanlarda düşünme teşviki'

Tablo 3' te görüldüğü üzere, müzik eğitimi ve etkinlikleri kategorisi altında çeşitli alt kategoriler bulunmaktadır. Öğretmen eğitimi ve müzik eğitimi, 'müzik aletleri tanıma', 'enstrüman çalma', 'ehil kişiler', 'yatkın çocukları yönlendirme', 'algı ve uygulama değişiklikleri', 'hizmet içi eğitim', 'iyi derecede müzik eğitimi', 'eğitim planları', 'çevrimiçi kurslar', 'dijital teknolojiler', 'müzik ve çocuk gelişimi' ve 'farklı müzik türleri ve enstrümanlar' gibi alt başlıkları içermektedir. Materyaller ve imkânlar kategorisi ise 'yeterli malzeme', 'donanımlı öğretmen', 'müzik merkezi kitleleri' ve 'öğretmen kılavuz kitapları' gibi alt kategorilere sahiptir. Aile katılımı ve destek kategorisi, 'aile katılımı' ve 'evde destek' gibi alt başlıkları içermektedir. Son olarak, müzik ve diğer disiplinlerin bütünleştirilmesi kategorisi altında ise 'müzik disiplin entegrasyonu' ve 'farklı alanlarda düşünme teşviki' gibi alt kategoriler bulunmaktadır. Bu kategoriler, müzik eğitimi ve etkinlikleri için önemli olan farklı konuları ve bunlarla ilgili yapılabilecek çalışmaları tanımlamakta ve özetlemektedir.

Müzik etkinliklerini düzenleyen öğretmenler, müzik aletlerini tanıma ve çalma becerilerini güçlendirmelerinin, etkinliklerin nitelikli ve öğrenci odaklı bir şekilde gerçekleştirilmesine olanak tanıdığını vurgulamışlardır. Eğitimli ve yetkin kişiler tarafından verilen müzik eğitiminin, etkinliklerin etkili bir biçimde uygulanmasına önemli katkılar sağladığına dair genel bir görüş birliği bulunmaktadır. Öğretmenler, profesyonel bilgi ve deneyimlerin, öğrencilere daha zengin bir müzik deneyimi sunma noktasında kritik olduğunu belirtmişlerdir. Bu konuda KDÖ8: *"Müzik etkinlikleri bu alanda ehil kişiler tarafından verilmeli,...okul öncesi öğretmenlerine iyi derecede müzik eğitimi verilerek etkinlik planları müzik öğretmenleri veya bu alandaki akademisyenler tarafından yazılarak uygulama öğretmen tarafından uygulanmalıdır."*, KDÖ1: *"Yeterli malzeme, imkân ve daha donanımlı bir öğretmenle daha etkili uygulanacağını düşünüyorum."* şeklinde görüş bildirmiştir.

Okul öncesi öğretmenleri, dijital müzik uygulamalarının ve çevrimiçi kaynakların, müzik etkinliklerini daha etkileşimli ve eğlenceli hale getirmelerine olanak sağladığını düşünüyorlar. Bu teknolojik araçlar, küçük

çocukların müzikle daha doğal bir şekilde etkileşim kurmalarına ve öğrenmelerini daha keyifli hale getirmelerine yardımcı olabilir. Öğretmenler, interaktif müzik uygulamalarının çocukların dikkatini çektiğini ve müzik becerilerini geliştirmelerine olanak sağladığını vurguluyorlar. KDÖ3: *“Ritim oyunları veya enstrüman simülasyonları içeren uygulamalar, çocukların müziği keşfetmelerini ve deneyimlemelerini teşvik ederken aynı zamanda el-göz koordinasyonu gibi becerilerini de geliştirebilir.”*, KÖÖ11: *“Çocuklara çevrimiçi müzik kaynakları aracılığıyla farklı kültürlerin müziğini tanıtmak, onların kültürel anlayışlarını artırabilir.”* ve KDO9: *“Çevrimiçi kaynaklar dünya müziği ile bağlantı kurmalarına yardımcı olabilir.”* sözleriyle öğretmenlerin çocukların farklı müzik türlerini ve enstrümanları keşfetmelerine olanak sağlayarak müziğe olan ilgilerini artırmaya çalıştıklarını belirtmektedirler. Ancak, bazı öğretmenler dijital teknolojilerin kullanımının, küçük çocukların ekran süresini artırdığı endişesini taşıyorlar ve bu durumun çocukların fiziksel etkinliklere ve doğal oyunlara olan ilgisini azaltabileceğini düşünüyorlar. KDO6: *“Teknolojinin artan kullanımıyla, küçük çocukların ekran süresi artabiliyor. Bu durum, çocukların fiziksel etkinliklere ve doğal oyunlara olan ilgilerini azaltabiliyor.”* Ayrıca, bazı öğretmenler, dijital müzik uygulamalarının çocukların duygusal ve sosyal gelişimini tam olarak destekleyemediğini düşünerek, geleneksel müzik etkinliklerini tercih edebilmektedirler. Bu konuda katılımcılardan KÖÖ7: *“Ben geleneksel müzik etkinliklerinin çocukların birlikte müzik yapma ve doğal çalgılarla etkileşimde bulunma deneyimleri aracılığıyla duygusal bağlarını güçlendirdiğine inanıyorum.”*, KDÖ2: *“Bence geleneksel müzik etkinlikleri, öğrenciler arasında dayanışma ve işbirliği duygusunu teşvik ederken aynı zamanda duygusal ifade ve paylaşım yeteneklerini de geliştiriyor.”* cümleleriyle görüşlerini dile getirmişlerdir. Okul öncesi öğretmenleri, dijital müzik uygulamaları ve çevrimiçi kaynakların, müzik etkinliklerini daha etkileşimli ve eğlenceli hale getirebileceğine inanıyorlar. Ancak, bu teknolojilerin dengeli bir şekilde kullanılması ve çocukların bütünsel gelişimini desteklemesi için özen gösterilmesi gerektiğini vurguluyorlar. Öğretmenlerin genel önerisi, meslektaşlarının iyi derecede müzik eğitimi alması ve çeşitli eğitim programlarına katılarak kendilerini sürekli olarak geliştirmeleridir. Bu, öğretmenlerin güncel pedagoji ve müzik eğitimi teknikleri konusundaki bilgilerini artırarak öğrencilere daha verimli bir eğitim sunmalarına yardımcı olabilir. Eğitim planlarının, çevrimiçi kursların ve hizmet içi eğitimlerin öğretmenlere sağlanmasının, etkinliklerin daha etkili bir şekilde planlanmasına nasıl katkı sağlayabileceği konusunda da ortak bir anlayış bulunmaktadır. Öğretmenlerin değerlendirmeleri, müzik etkinlikleri planlama ve uygulama süreçlerini daha özgün, etkili ve öğrenci odaklı bir şekilde gerçekleştirmek adına çeşitli öneriler içermektedir. Bu öneriler, öğrencilere daha zengin müzik deneyimleri sunmak ve müzik eğitimini daha etkili hale getirmek amacıyla ortaya çıkmıştır.

Materyaller ve imkânlar, müzik eğitiminde önemli bir role sahiptir. Katılımcılar, çeşitli çalgılar, ses kaynakları ve diğer müziksel araçlarla donatılmış bir ortamın, öğrencilerin müziksel keşiflerini teşvik ettiğine ve öğrenmeyi desteklediğine inanmaktadır. KDO10: *“Okulumuzda her öğrenciye yetecek malzemenin olmasını isterdim.”* ifadesiyle düşüncesini belirtmiştir. Aynı zamanda, teknolojik araçların ve dijital kaynakların kullanımıyla, öğrencilerin müziksel deneyimleri daha etkileşimli ve eğlenceli hale getirilebilir.”, KDO4: *“Yeterli malzeme, imkân ve daha donanımlı bir öğretmenle daha etkili uygulanacağını düşünüyorum.”* şeklinde fikir beyan etmiştir.

Aile katılımı ve destek, öğrencilerin müzik eğitimindeki başarısını olumlu yönde etkileyen önemli bir faktördür. Katılımcılar, ailelerin çocuklarının müzik eğitimine aktif olarak katılmalarının, öğrencilerin motivasyonunu artırdığına ve müzikle olan bağlarını güçlendirdiğine inanmaktadır. KÖÖ3: *“Çocuklar aileleriyle birlikte etkinlik yaparken önceleri çok utangaç tavırlar sergileyebiliyorlar fakat bu her zaman çok uzun sürmüyor. Bu durumu atlattıktan sonra çok daha güven dolu bir tavırla etkinliklere katılım gösteriyorlar.”*

Ailelerin öğrencilerin pratiklerine ve performanslarına destek olması, onların müziksel gelişimini desteklerken aynı zamanda aile bağlarını da güçlendirebilir. KDÖ2: *“Ailelerin çocukların müzik eğitimine katkıda bulunarak onları desteklemesi, aile içindeki iletişimi güçlendirirken aynı zamanda çocukların kendine güvenini artırır.”*, KÖÖ6: *“Ailelerin çocuğun başarılarını kutlamak için birlikte keyifli anlar yaşaması, çocuğun desteklendiğini hissetmesini sağlayarak çocuğun güven duygusunu pekiştirmektedir.”*, KDÖ11: *“Benim için, ailelerin çocuklarının müzik pratiğine destek olması, çocukların müziksel yeteneklerini geliştirirken aynı zamanda aile içinde birlik ve dayanışmayı artırır. Müzikle ilgili aile etkinlikleri, evde daha sıcak ve samimi bir atmosfer oluşturabilir.”*

Müzik ve diğer disiplinlerin bütünleştirilmesi, öğrencilerin çok yönlü bir eğitim almasını sağlar. Katılımcılar, müziğin matematik, dil sanatları, bilim ve sosyal bilimler gibi farklı alanlarla bütünleştirilmesinin, öğrencilerin yaratıcılığını ve eleştirel düşünme becerilerini geliştirdiğine inanmaktadır. Örneğin, müziksel ritimlerin matematiksel kavramlarla ilişkilendirilmesi, öğrencilerin soyut matematiksel kavramları daha iyi anlamalarına yardımcı olabilir. Bu konuda KDÖ6: *“Müziğin farklı disiplinlerle entegrasyonu, öğrencilerin çok yönlü düşünme becerilerini geliştirmesine yardımcı olur.”*, KÖÖ7: *“Müziksel ritimlerin matematiksel kavramlarla ilişkilendirilmesi, öğrencilerin soyut matematik kavramlarını somutlaştırarak daha iyi anlamalarını sağlayabilmektedir.”* KDÖ5: *“Müzik eğitiminin diğer disiplinlerle entegrasyonu, öğrencilerin yaratıcılıklarını ve eleştirel düşünme yeteneklerini güçlendirir.”* gibi ifadeler kullanarak görüşlerini dile getirmişlerdir. Sonuç olarak, katılımcılar, materyallerin ve imkânların çeşitliliği, aile katılımının önemi ve müzik ile diğer disiplinlerin bütünleştirilmesinin, öğrencilerin müzik eğitimindeki başarısını artırdığına ve daha kapsamlı bir öğrenme deneyimi sunmaya yardımcı olduğuna inanmaktadır.

TARTIŞMA ve SONUÇ

Bu araştırma, devlet okullarında ve özel okullarda görev yapan öğretmenlerin müzik eğitimi ve etkinlikleri konusundaki görüşlerini ve deneyimlerini karşılaştırmayı amaçlamıştır. Bulgular, her iki grup öğretmenin de müziğin eğitimdeki kritik önemini ve çocukların gelişimine olan olumlu katkılarını vurguladığını göstermektedir. Her iki grup da müzik etkinliklerini kendi bilgi, beceri ve yetkinlikleri doğrultusunda etkili bir şekilde planlamaya özen göstermekte ve haftada en az bir kez gerçekleştirmeyi hedeflemektedir. Bu benzerlikler, müziğin eğitimdeki önemine ve etkili bir şekilde planlanması ile uygulanmasına verilen önemi yansıtmaktadır. Mevcut araştırmanın bulguları, hem devlet okulu hem de özel okul öğretmenlerinin müziğin eğitimdeki kritik rolünü vurguladığını ve çocukların gelişimine olumlu katkılar sağladığını göstermektedir. Ayrıca, erken çocukluk eğitimcilerinin müzik etkinliklerini planlama, uygulama ve değerlendirme süreçlerinde, çocukların bireysel gelişim ve öğrenme özelliklerini dikkate alması gerektiği belirtilmektedir (Denac, 2009). Elde edilen sonuç

alanda yapılan benzer çalışmaların sonuçlarıyla değerlendirildiğinde; erken çocukluk öğretmenlerinin müzik etkinliklerine verdiği önemin çeşitli düzeylerde olduğu ve bu etkinlikleri planlama sıklıklarının farklılık gösterdiği tespit edilmiştir. Öğretmenlerin çoğunluğu haftada en az bir kez planlı müzik eğitimi uygulamaktadır, ancak bazıları haftada 4-5 gün müzik etkinliklerine yer verirken, diğerleri haftada 3 günden az sıklıkta bu etkinlikleri gerçekleştirmektedir. Ayrıca, öğretmenlerin müzik etkinliklerini haftada ortalama iki veya üç kez uyguladıklarını belirtirken, bir kısmı ise her gün müzik etkinliği düzenlediğini ifade etmektedir. Bu sonuçlar, müzik etkinliklerinin planlanması ve sıklığının, öğretmenlerin deneyimleri, kaynaklara erişim ve okul koşulları gibi faktörlere bağlı olarak farklılık gösterdiğini göstermektedir. Özellikle, sürekli bir müzik öğretmenin bulunmadığı okullarda dışarıdan gelen müzik öğretmenlerinin haftanın belirli günlerinde ders vermesi, müzik etkinliklerinin sıklığını etkileyebilmektedir. Bu bağlamda, okullarda müzik öğretmenlerinin bulunması (Bulut ve Aktaş, 2014; Eren, 2006; Güler, 2006; Oğuz, 2019) oldukça önemlidir. Ayrıca müzik etkinliklerinin düzenli ve planlı bir şekilde gerçekleştirilmesi için öğretmenlerin yetkinliklerinin artırılması ve kaynakların sağlanması da gereklidir (Özen ve Yıldız, 2018; Acay - Sözbir ve Çamlıbel-Çakmak, 2016; Topaç, 2008; Oğuz, 2019; Güngörmüş, 1998).

Bu bulgular, müzik etkinliklerinin erken çocukluk dönemindeki önemini ve öğretmenlerin bu alandaki çabalarını ortaya koymaktadır. Araştırmanın ortaya koyduğu farklılıklar da dikkate değerdir. Devlet okullarında çalışan öğretmenler, müzik etkinliklerini sınırlı materyal ve imkânlarla sahip oldukları için gerçekleştirmekte zorluklar yaşarken, özel okullardaki öğretmenler daha fazla materyal ve müzik öğretmeni desteği gibi avantajlardan faydalanabilmektedir. Müzik etkinliklerinin planlanması ve uygulanmasında belirli gün ve haftaların etkisi önemlidir. Özel okullarda müzik öğretmenin varlığı ve materyal desteği, müzik etkinliklerinin daha etkili bir şekilde gerçekleşmesine katkı sağlarken, devlet okullarında bu tür desteklerin yetersiz olduğu ve öğretmenlerin bağımsız çalışmalarını sınırladığı belirtilmektedir. Bu durum, özel okullarda müzik etkinliklerinin daha bilinçli bir şekilde planlandığına işaret ederken, devlet okullarında bu etkinliklerin bazen fazla baskı yarattığına dair görüşler dile getirilmiştir. Katılımcılar bu gibi durumlarda gönüllülük esasına dayalı yaklaşımların ve çocuklar ve öğretmenler için daha verimli olduğunu ifade etmektedirler. Katılımcıların bu düşünceleri müzik eğitiminin gelişimsel olarak uygun etkinliklere dayandırılması gerektiğini vurgulayan çalışmalarla örtüşmektedir (Lee ve Lin, 2013). Ayrıca, öğretmenlerin müzik etkinliklerini uygulamadan önce yeterli hazırlık yapmadığına ve bazılarının bu konuda eksiklikler yaşadığına dikkat çekilmesi, öğretmenlerin müzik etkinliklerinde yaşadığı zorluklar ve karşılaştıkları sorunlar üzerinde durulması bakımından önceki çalışmalarla benzerlik göstermektedir (Gölbaşı, 2013; Gül ve Bozkaya, 2014; Güler, 2006; Şahin, 2012). Bu benzerlikler, müzik eğitimi alanında halen devam eden sorunların çözüme kavuşturulmadığını göstermektedir. Bu bağlamda, araştırmamızın bulguları da çocukların müzikle etkileşimini artırmak ve müzik eğitimini daha etkili hale getirmek için çeşitli öneriler sunmaktadır.

Araştırma devlet okullarında aile katılımının genellikle daha sınırlı olduğunu göstermektedir. Bazı devlet okulu öğretmenleri, belirli günler veya etkinlikler için ailelere şarkı ve şiir göndermek gibi yöntemlerle aile katılımını

teşvik etmeye çalışmaktadır. Öte yandan, özel okul öğretmenleri, aile katılımının daha etkin olduğunu ve ailelerin çocukların eğitim sürecine aktif olarak katılmasının çocuğun gelişimine olumlu katkılar sağladığını vurgulamışlardır. Ailenin vermiş olduğu müzik eğitimi çocukların kişiliklerini etkileyerek onların duygusal hassasiyetlerini geliştirir (Destiana, 2017). Bulgular, müzik etkinliklerinin planlanması ve uygulanmasında aile katılımının önemli bir faktör olduğunu ortaya koymuştur. Özel okul öğretmenleri, aile katılımının daha etkin olduğunu ve ailelerin çocukların eğitim sürecine aktif olarak katılmasının çocuğun gelişimine olumlu katkılar sağladığını vurgulamışlardır. Araştırma özel okullarda ailelerin etkin bir şekilde katılımıyla müzik etkinliklerinin daha verimli bir şekilde gerçekleştirildiği göstermektedir. Ancak, devlet okullarında aile katılımının daha sınırlı olduğu görülmektedir. Bazı devlet okulu öğretmenleri, belirli günler veya etkinlikler için ailelere şarkı ve şiir göndermek gibi yöntemlerle aile katılımını teşvik etmeye çalıştıklarını belirtmişlerdir. Bu noktada, devlet okullarında ailelerin müzik etkinliklerine daha fazla katılımını teşvik etmek için çeşitli stratejilerin geliştirilmesi gereklidir. Bu durum, aile-okul işbirliğinin güçlendirilmesi ve çocuğun müzikle olan ilişkisinin desteklenmesi açısından önemlidir.

Materyallerin çeşitliliği ve kullanımı da müzik etkinliklerinin başarısını etkileyen önemli bir faktördür. Müzik etkinliklerinin planlanması ve uygulanmasında çeşitli materyallerin ve imkânların kullanılmasının önemi de vurgulanmıştır. Katılımcılar çeşitli çalgılar, ses kaynakları ve diğer müziksel araçlarla donatılmış bir ortamın, öğrencilerin müziksel keşiflerini teşvik ettiğine inanmaktadır. Bu bağlamda, okulların ve eğitim kurumlarının, müzik eğitimine yönelik materyal ve imkânları artırması gerekmektedir. Bulgular, öğretmenlerin çocukların duygusal ve bilişsel gelişimlerini desteklemek için geniş bir materyal yelpazesine başvurduğunu göstermektedir. Hem devlet okullarında hem de özel okullarda, renkli ritim aletleri, kartlar, çalgılar ve doğa sesleri gibi çeşitli materyallerin kullanıldığı gözlemlenmiştir. Bu çeşitlilik, öğrencilerin müzikle etkileşimlerini zenginleştirerek, öğrenme deneyimlerini daha keyifli hale getirebilir.

Çocukların yaratıcılığını destekleme konusunda müziğin etkili bir araç olduğu vurgulanmıştır. Müzik etkinlikleri, çocukların duygusal ifadelerini geliştirmelerine, kendilerini ifade etmelerine ve yaratıcılıklarını ortaya koymalarına olanak tanır. Ayrıca, müziğin duygusal ifade ve dinginlik sağlama yoluyla çocukların duygusal gelişimlerine olumlu katkıda bulunduğu belirtilmiştir. Sonuç olarak, müzik etkinliklerinin planlanması ve uygulanmasında aile katılımının teşvik edilmesi, çeşitli materyallerin kullanımının desteklenmesi ve çocukların yaratıcılığının geliştirilmesine yönelik stratejilerin benimsenmesi önemlidir. Bu şekilde, çocukların müzikle olan ilişkileri güçlendirilir ve bilişsel, duygusal ve sosyal gelişimleri desteklenir. Müzik etkinliklerinin uygulanmasında çeşitli yöntemler ve teknikler kullanılmaktadır. Katılımcılar, Orff Schulwerk, Dalcroze, Kodály gibi müzik eğitimi yaklaşımlarını yaratıcı drama ile birleştirerek çocukların müziksel becerilerini geliştirmeye çalıştıklarını belirtmektedirler. Ayrıca ses ve müzik dinleme, ritim, nefes ve ses çalışmaları, şarkı söyleme, çalgı çalma, yaratıcı hareket ve dans gibi çeşitli alanlara odaklanılmaktadır (Güler, 2006; Aktaş 2013). Kuşcu (2010)' nun Orff Schulwerk yaklaşımı ile ilgili seminerler yapmış olduğu çalışması ve buna benzer yapılan çalışmalarda bu durumun önemine vurgu yapılması (Aral, Akyol ve Sığirtmaç, 2006; Oğuz, 2019; Sığirtmaç, 2005) belirgin bir

şekilde göstermektedir. Milli Eğitim Bakanlığı' nın bu eğitime yönelik açmış olduğu kurs ve hizmet içi eğitimlerin mevcut sorunu azalttığını fakat hala güncel çalışmalarda sorunların devam etmesi yaşanan sıkıntılara henüz kalıcı bir çözüm bulunamadığını göstermektedir.

Müzikli oyunlar, çocuklar için eğlenceli ve etkili bir öğrenme aracı olarak kullanılmaktadır. Katılımcılar bu oyunların çocukların sosyal becerilerini, takım çalışmasını ve konsantrasyonlarını geliştirdiğini belirtmektedirler. Bu oyunların çeşitliliği, çocukların geniş bir müziksel deneyim yaşamalarına olanak tanımaktadır. Ayrıca, müziğin çocukların gelişimine olan olumlu etkileri, erken çocukluk döneminde müzik eğitiminin önemini vurgular. Müzik eğitimi, çocukların müzik zekâlarını ve ilerideki müzik anlayışlarını geliştirmelerine yardımcı olabilir (Feierabend, 1995). Sonuç olarak, araştırmaya ilişkin bulgular, erken çocukluk eğitimcilerinin müzik etkinliklerine yönelik düşüncelerini ve deneyimlerini ortaya koymaktadır. Bu bulgular, müzik etkinliklerinin planlanması ve uygulanmasında karşılaşılan zorlukları ve ihtiyaçları belirlemekte ve bu alanda yapılması gereken geliştirmelere ışık tutmaktadır. Bulgular, müzik etkinliklerinin nitelikli ve öğrenci odaklı bir şekilde gerçekleştirilmesinin önemini vurgulamaktadır. Öğretmenlerin, müzik aletlerini tanıma ve çalma becerilerini güçlendirmenin, etkinliklerin etkili bir biçimde uygulanmasına olanak sağladığına dair genel bir görüş birliği bulunmaktadır. Ayrıca, eğitimi ve yetkin kişiler tarafından verilen müzik eğitiminin, etkinliklerin etkili bir şekilde uygulanmasına önemli katkılar sağladığı belirlenmiştir. Bu noktada, öğretmenlerin iyi derecede müzik eğitimi alması ve çeşitli eğitim programlarına katılarak kendilerini sürekli olarak geliştirmeleri önerilmektedir. Hizmet içi eğitim programlarının düzenlenmesi ve öğretmenlerin profesyonel bilgi ve deneyimlerini artırmaya yönelik çabaların desteklenmesi, müzik etkinliklerinin kalitesini yükseltebilir. Müzik eğitimcilerinin ulusal konferansta belirttiği gibi, PreK-12 sınıflarında müzik eğitiminin gerekliliği ve bu eğitimin erken çocukluk döneminde alınması gerektiği vurgulanmıştır. Bu, araştırmamızın önerileriyle paralellik göstermektedir, çünkü önerilerimiz devlet okullarında müzik eğitime daha fazla destek sağlanmasını ve öğretmenlerin müzik eğitimi konusundaki yeterliklerinin artırılmasını hedeflemektedir. Öte yandan, dijital müzik uygulamaları ve çevrimiçi kaynakların kullanımıyla ilgili olarak, öğretmenlerin çocukların dikkatini çektiğini ve müzik becerilerini geliştirmelerine yardımcı olduğunu belirtmeleri dikkat çekicidir. Ancak, bazı öğretmenlerin dijital teknolojilerin kullanımının çocukların ekran süresini artırabileceği endişesi taşıdığı ve bu durumun çocukların fiziksel etkinliklere olan ilgisini azaltabileceğini düşündükleri görülmektedir. Bu noktada, dijital teknolojilerin dengeli bir şekilde kullanılması ve çocukların bütünsel gelişimini desteklemesi için özen gösterilmesi gerektiği vurgulanmaktadır. Mevcut çalışmanın sonuçlarına dayanarak, erken çocukluk müzik eğitimi güçlendirmek amacıyla müzik eğitimi alanında çalışmalar yapan araştırmacılara, okul yöneticileri ve müzik eğitimi uygulayıcılarına bir dizi öneri sunulabilir. Bunlar arasında, müzik öğretmeni sayısının artırılması ve materyal eksikliğinin giderilmesi için düzenli hizmet içi eğitim programlarının düzenlenmesi, müzik etkinliklerinin planlanması ve uygulanmasında çeşitli yaklaşımların teşvik edilmesi, müzik etkinliklerinin okulun diğer alanlarında da yaygınlaştırılması yer almaktadır. Dijital müzik uygulamalarının dengeli kullanımı için rehberlik sağlanması, okul öncesi öğretmenlerinin müzik etkinliklerini etkili bir şekilde planlamalarını desteklemek için çeşitli materyallerin sağlanması ve aile katılımının teşvik edilmesi gibi önlemler de bulunmaktadır. Ayrıca, müzik eğitiminde öğrencilerin farklı öğrenme stillerini

dikkate alınanın önemi ve müzik ile diğer disiplinlerin bütünleştirilmesinin desteklenmesi vurgulanmaktadır. Bu öneriler, gelecekteki araştırmaların ve müzik eğitimi uygulamalarının geliştirilmesine katkı sağlayabilir.

ÖNERİLER

- Gelecekte yapılacak çalışmalarda, devlet okullarında ve özel okullarda müzik eğitimi ve etkinlikleri konusundaki farklılıkların daha derinlemesine incelenmesi önerilebilir. Bu çalışmalar, müzik eğitimi alanındaki politika ve uygulamaların geliştirilmesine katkı sağlayabilir.
- Müzik etkinliklerinin planlanması ve uygulanmasında kullanılan farklı müzik eğitimi yaklaşımlarının etkilerinin karşılaştırmalı bir şekilde değerlendirilmesi faydalı olabilir. Bu, öğrencilerin müziksel gelişimine en etkili olan yöntemlerin belirlenmesine yardımcı olabilir.
- Gelecekteki araştırmalar, dijital müzik uygulamalarının ve çevrimiçi kaynakların müzik eğitimindeki rolünü daha ayrıntılı olarak incelemelidir. Bu, teknolojinin müzik öğrenme sürecine nasıl uyarlanabileceği konusunda daha iyi anlayış sağlayabilir.
- Müzik etkinliklerinin aile katılımının artırılması üzerine odaklanan araştırmalar yapılmalıdır. Ailelerin müzik etkinliklerine katılımının çocukların müziksel gelişimine etkisi ve ailelerin müzik eğitime yönelik tutumları üzerine derinlemesine çalışmalar yapılabilir.
- Gelecekteki çalışmalar, müzik eğitiminin farklı disiplinlerle bütünleştirilmesinin etkisini araştırabilir. Müzik eğitiminin diğer alanlara uyarlanmasının öğrenci başarısı ve genel gelişim üzerindeki etkilerini değerlendirecek çalışmalara ihtiyaç vardır.
- Araştırmacılar, müzik eğitimi alanında yeni yaklaşımların ve yöntemlerin geliştirilmesine odaklanabilir. Bu, öğrencilerin müziksel deneyimlerini zenginleştirmek ve müzik eğitimini daha etkili hale getirmek için önemlidir.

Etik Metni

Bu makale, dergi yazım kuralları, yayın ilkeleri, araştırma ve yayın etiği kurallarına uygun olarak hazırlanmıştır. Makaleyle ilgili herhangi bir ihlal durumunda sorumluluk yazarına aittir. Makalenin etik izinleri Sivas Cumhuriyet Üniversitesi Rektörlüğü Eğitim Bilimleri Araştırma Önerisi Etik Değerlendirme Kurulu'ndan 27.02.2023 tarihinde "E-50704946-100-269499" sayılı numaralı bilimsel araştırma etiği ilkeleri açısından uygun olduğuna dair etik kurul kararı ile sağlanmıştır.

Yazarların Katkı Oranı Beyanı: Bu makalede, birinci yazarın araştırmaya katkı oranı %50, ikinci yazarın araştırmaya katkı oranı %50'dir.

KAYNAKÇA

- Aral, N., Köksal Akyol, A., ve Sığırtmaç, A. (2006). Beş-altı yaş grubundaki çocukların yaratıcılıkları üzerinde Orff öğretisine dayalı müzik eğitiminin etkisinin incelenmesi. *Eğitimde ve Psikolojide Ölçme ve Değerlendirme Dergisi*, 5(15), 1-9.
- Acay-Sözbir, S. ve Çamlıbel-Çakmak, Ö. (2016). Okul öncesi öğretmenlerinin müzik etkinlikleri hakkındaki görüşleri. *Sosyal Bilimler Dergisi (SOBİDER)*, 3(6),367- 378.
- Alemán, X., Duryea, S., Guerra, N. G., McEwan, P. J., Muñoz, R., Stampini, M., ve Williamson, A. A. (2017). The effects of musical training on child development: a randomized trial of el sistema in Venezuela. *Prevention Science: The Official Journal of the Society for Prevention Research*, 18(7), 865–878. <https://doi.org/10.1007/s11121-016-0727-3>
- Altaş, B. (2006). *Anasınıfı öğretmenlerinin müzik eğitimine yönelik algıladıkları yeterlilikler ve müzik eğitimi ortamına yönelik düşünceleri* [Yayımlanmamış Yüksek Lisans Tezi]. Marmara Üniversitesi.
- Andırcı, Ö. (2006). *İlköğretimde müzik derslerinde kullanılan öğretim yöntemlerine ilişkin bir inceleme (İstanbul ili örneği)* [Yayımlanmamış Doktora Tezi]. Uludağ Üniversitesi.
- Andress, B. (1986). Toward an integrated development theory for early childhood music education. *Bulletin of the Council for Research in Music Education*, 86, 10-17. Retrieved from <http://www.jstor.org/stable/40317967>
- Anthony, J. L., ve Francis, D. J. (2005). Development of phonological awareness. *Current directions in psychological Science*, 14(5), 255-259. <https://doi.org/10.1111/j.0963-7214.2005.00376.x>
- Arts Education, P. (2011). Music matters: How music education helps students learn, achieve, and succeed. *Arts Education Partnership*.
- Aysu, B. , Aral, N. , Gürsoy, F. ve Yıldız Bıçakçı, M. (2018). Okul öncesi öğretmenlerinin müzik etkinlikleri hakkındaki görüşlerinin incelenmesi. *Ankara Sağlık Bilimleri Dergisi*, 7 (2) , 21-31. Retrieved from <https://dergipark.org.tr/tr/pub/ausbid/issue/41277/482728>
- Baltacı, A. (2019). Nitel araştırma süreci: Nitel bir araştırma nasıl yapılır?. *Ahi Evran Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisi*, 5(2), 368-388. <https://doi.org/10.31592/aeusbed.598299>
- Barrett, J.S., Schachter, R.E., Gilbert, D., ve Fuerst, M. (2021). Best practices for preschool music education: Supporting music-making throughout the day. *Early Childhood Education Journal*, 50, 385 - 397. <https://doi.org/10.1007/s10643-021-01155-8>
- Baxter, P. and Jack, S. (2008). Qualitative case study methodology: Study design and implementation for novice researchers. *The qualitative report*, 13(4), 544-559.
- Bidelman, G. M., Gandour, J. T., ve Krishnan, A. (2011). Cross-domain effects of music and language experience on the representation of pitch in the human auditory brainstem. *Journal of Cognitive Neuroscience*, 23(2), 425–434. doi:10.1162/jocn.2009.21362
- Bolduc, J., Gosselin, N., Chevrette, T., ve Peretz, I. (2020). The impact of music training on inhibition control, phonological processing, and motor skills in kindergarteners: a randomized control trial. *Early Child Development and Care*, 1–10. doi:10.1080/03004430.2020.1781841

- Bonacina, S., Otto-Meyer, S., Krizman, J., White-Schwoch, T., Nicol, T., ve Kraus, N. (2019). Stable auditory processing underlies phonological awareness in typically developing preschoolers. *Brain and Language*, 197, 104664. doi:10.1016/j.bandl.2019.104664
- Broh, B. A. (2002). Linking extracurricular programming to academic achievement: Who benefits and why? *Sociology of Education*, 75(1), 69–95. https://doi.org/10.2307/3090254
- Büyüköztürk, Ş., Çakmak, E., Akgün, Ö. E., Karadeniz, Ş., ve Demirel, F. (2019). Eğitimde bilimsel araştırma yöntemleri [Scientific research methods in education]. Pegem Yayıncılık.
- Çepni, S. (2010). *Araştırma ve proje çalışmalarına giriş*. Trabzon: Celepler Matbaacılık.
- Dalgar, G., ve Kaytez, N. (2022). Okul öncesi öğretmen adaylarının müzik etkinliklerine ilişkin görüşlerinin incelenmesi. *Scientific Educational Studies*, 6(2), 259-277. https://doi.org/10.31798/ses.1177501
- Dalgın, M., ve Sözbir, S. A. (2019). Okul öncesi dönem müzik etkinliklerinde uygulanan yöntem, teknik ve yaklaşımlar. *Fine Arts*, 14(1), 39-59.
- Denac, O. (2009). Place and role of music education in the planned curriculum for kindergartens. *International Journal of Music Education*, 27(1), 69–81. doi:10.1177/0255761408101556
- Destiana, E. (2017). The effect of music on the emotional intelligence development of early childhood. *Proceedings of The ICECRS*, 1(2), picecrs.v1i2.1428. https://doi.org/10.21070/picecrs.v1i2.1428
- Erbuğ, E. ve Özalkan, G. Ş. (2022). Pandemi sürecinde nitel araştırma: çevrimiçi platformlar üzerinden derinlemesine görüşmelerin imkân ve sınırlılıkları . *Sosyoloji Araştırmaları Dergisi* , 36-46 . DOI: 10.18490/sosars.1090603
- Foster, E. M., ve Marcus Jenkins, J. V. (2017). Does participation in music and performing arts influence child development? *American Educational Research Journal*, 54(3), 399–443. https://doi.org/10.3102/0002831217701830
- Gardner, H. (1993). *Multiple intelligences: The theory in practice*. New York, NY: Basic Books.
- Gerry, D., Unrau, A., ve Trainor, L. J. (2012). Active music classes in infancy enhance musical, communicative and social development. *Developmental Science*, 15(3), 398–407. doi:10.1111/j.1467-7687.2012.01142.x
- Gordon, E. (1990). *A music learning theory for newborn and young children*. Chicago: GIA Publication.
- Gölbaşı, E. (2013). *Okul öncesi öğretmenlerinin müzik etkinliklerindeki mesleki yeterliliğinin değerlendirilmesi* [Yayımlanmamış Yüksek Lisans Tezi]. Marmara Üniversitesi.
- Güler, N. (2006). *Okul öncesi öğretmenlerin müzik etkinliklerini gerçekleştirme durumları ve eğitim gereksinimlerinin belirlenmesi* [Yayımlanmamış Yüksek Lisans Tezi] Anadolu Üniversitesi.
- Haartsen, R., Jones, E. J., ve Johnson, M. H. (2016). Human brain development over the early years. *Current Opinion in Behavioral Sciences*, 10, 149–154. doi:10.1016/j.cobeha.2016.05.015
- Houlahan, M., ve Tacka, P. (2015). *Kodály in the fifty classroom: Developing the creative brain in the 21st century*. New York: Oxford University Press.
- Hallam, S. (2010). The power of music: its impact on the intellectual, social and personal development of children and young people. *International Journal of Music Education*, 28(3), 269–289.

- Jacobi, B. (2012). Strategies for integrating Kodály principles into music literacy instruction. *Kodaly Envoy*, 38(3), 28–31.
- Kirby, A. L., Dahbi, M., Rowe, M. L., Surrain, S., ve Luk, G. (2023). Music uses in preschool classrooms in the u.s.: a multiple-methods study. *Early Childhood Education Journal*, 51(3), 515–529. <https://doi.org/10.1007/s10643-022-01309-2>
- Koops, L., Kuebel, C. (2018). Observations of and perspectives on musical enjoyment in the pre-school classroom. *Contributions to Music Education*. 43, 59–76. <https://www.jstor.org/stable/26477999>
- Kuşcu, Ö. (2010). *Orff-Schulwerk yaklaşımı ile yapılan müzik etkinliklerinin okul öncesi dönemdeki çocukların dikkate becerilerine etkisi* [Yayımlanmamış Yüksek Lisans Tezi]. Selçuk Üniversitesi
- Lee, P., ve Lin, S. (2013). Music teaching for young children at a developmentally appropriate practice classroom in Taiwan. *Music Education Research*, 75(1), 107122. doi: 10.1080/14613808.2012.759549
- Lundetræ, K., Thomson, J.M. (2018). Rhythm production at school entry as a predictor of poor reading and spelling at the end of first grade. *Read Writ* 31, 215–237 <https://doi.org/10.1007/s11145-017-9782-9>
- Marjanen, K. (2021). Multisensory musical design: views for music as a phenomenal framework for human, phenomena-based education. *The International Journal of Arts Education* 15 (3): 15-47. doi:10.18848/2326-9944/CGP/v15i03/15-47.
- MEB (2017). *Millî Eğitim Bakanlığı çocuk gelişimi ve eğitimi. Müzik etkinlikleri*. Ankara.
- MEB (1973). Millî Eğitim Temel Kanunu. <https://www.mevzuat.gov.tr> adresinden 01.05.2023 tarihinde erişilmiştir.
- Merriam, S. B. (2018). *Nitel araştırma: Desen ve uygulama için bir rehber* (S. Turan, Çev. Ed.). Nobel Yayın Dağıtım.
- Mizener, C. P. (2008). Enhancing language skills through music. *General Music Today*, 21(2), 11–17. <https://doi.org/10.1177/1048371308316414>.
- Oğuz, T. (2019). *Okul öncesi eğitim öğretmenlerinin müzik merkezi düzenleme durumları ile müzik etkinliklerine ilişkin görüşleri* (Order No. 28633419). Available from ProQuest Dissertations ve Theses Global. (2622266080). Retrieved from <https://www.proquest.com/dissertations-theses/okul-öncesi-eğitim-öğretmenlerinin-müzik-merkezi/docview/2622266080/se-2>
- Özen, H., ve Yıldız, G. (2018). Okul öncesi öğretmenlerinin müzik etkinliklerine ilişkin görüşleri. *II. Uluslararası Eğitim Araştırmaları ve Öğretmen Eğitimi Kongresi*. Elektronik. Tam metin bildiri. Aydın, Türkiye.
- Patton, M.Q. (2014). *Nitel araştırma ve değerlendirme yöntemleri*. 3. Baskıdan Çeviri. Bütün, M ve Demir, S. B. (Edt.), Pegem Akademi.
- Pitt, J. (2019). Communicating through musical play: combining speech and language therapy practices with those of early childhood music education – the SALTMusic approach. *Music Education Research*, 1–19. doi:10.1080/14613808.2019.1703927
- Rahman, A.S., Tuckerman, L., Vorley, T. ve Gherhes, C. (2021). Resilient research in the field: insights and lessons from adapting qualitative research projects during the covid-19 pandemic. *International Journal of Qualitative Methods*. 1-16. DOI: 10.1177/16094069211016106

- Rowe, M.L., Kirby, A.L., Dahbi, M. and Luk, G. (2023), promoting language and literacy skills through music in early childhood classrooms. *Read Teach*, 76: 487-496. <https://doi.org/10.1002/trtr.2155>
- Skoe, E., & Kraus, N. (2012). A little goes a long way: how the adult brain is shaped by musical training in childhood. *Journal of Neuroscience*, 32(34), 11507-11510.
- Topaç, N. (2008). *Okulöncesi öğretmenlerinin ve okulöncesi dönem çocuklarının ebeveynlerinin müzik eğitimi hakkındaki düşüncelerinin incelenmesi* [Yayımlanmamış Yüksek Lisans Tezi]. Marmara Üniversitesi.
- Trainor, L.J., Céline, M., Gerry, D., Whiskin, E., Unrau, A. (2012). Becoming musically enculturated: effects of music classes for infants on brain and behavior. *Annals of the New York Academy of Sciences*. 1252, (1), 129–138. <https://doi.org/10.1111/j.1749-6632.2012.06462.x>
- Williams, K. E., (2018). Moving to the beat: using music, rhythm, and movement to enhance self-regulation in early childhood classrooms. *International Journal of Early Childhood*, 50, 85–100. <https://doi.org/10.1007/s13158-018-0215-y>
- Williams, K. E., Barrett, M. S., Welch, G. F., Abad, V., ve Broughton, M. (2015). Associations between early shared music activities in the home and later child outcomes: Findings from the Longitudinal Study of Australian Children. *Early Childhood Research Quarterly*, 31, 113–124. doi:10.1016/j.ecresq.2015.01.004
- Yıldırım, A. ve Şimşek, H. (2005). *Sosyal bilimlerde nitel araştırma yöntemleri*. Seçkin Yayıncılık.
- Yıldırım, A. ve Şimşek, H. (2013). *Sosyal bilimlerde nitel araştırma yöntemleri*. Seçkin Yayınları.
- Yıldız, E. (2019). *Okulöncesi eğitim kurumlarındaki öğretmenlerin müzik etkinliklerinde Orff yaklaşımına yönelik görüşleri (Çankırı ili örneği)* [Yayımlanmamış Yüksek Lisans Tezi]. Mehmet Akif Ersoy Üniversitesi.
- Yıldız, G. (2018). Okul öncesi öğretmen adaylarının müzik eğitimi derslerine ilişkin görüşleri - Opinions of preschool teacher candidates about music education lessons. *Mehmet Akif Ersoy Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisi*, 10 (23) , 1-10. <https://doi.org/10.20875/makusobed.348910>